



*Le Scuole*  
**D'ARTE**  
*del Lazio*



Questa pubblicazione è a cura del CO.R.S.A.  
*Coordinamento Regionale delle Scuole d'Arte*

**Web** <https://www.scuoledarte.org/>

**e-mail** [info@scuoledarte.it](mailto:info@scuoledarte.it)

**Tel.** 3515899814

Art direction e illustrazioni:

*Giulia Chiacchiari*

**e-mail** [giuliachiacchiari@gmail.com](mailto:giuliachiacchiari@gmail.com)

# Le scuole D'ARTE del Lazio

# Sommario



01

p. 6

**QUESTO VOLUME,  
UNA PREFAZIONE**

***di Federico Chiacchieri***



02

p. 12

**IL SOGNO DEL CO.R.S.A.**

***di Stefano Ribeca***

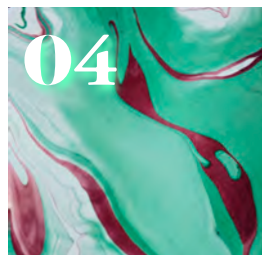


03

p. 28

**SCUOLE D'ARTE:  
BOTTEGHE 2.0!**

***di Stefano Santarelli***

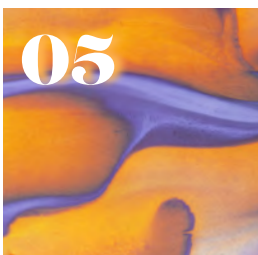


04

p. 46

**DAI NUMERI DEL PRESENTE  
ALLA SOPRAVVIVENZA FUTURA**

***di Francesco Mastrofini***



*p. 54*

**IL CENSIMENTO  
DELLE SCUOLE D'ARTE**



*p. 78*

**LE MAPPE DELLE SCUOLE  
D'ARTE DEL LAZIO**



*p. 80*

**LE SCUOLE D'ARTE  
DEL CO.R.S.A.**



*p. 160*

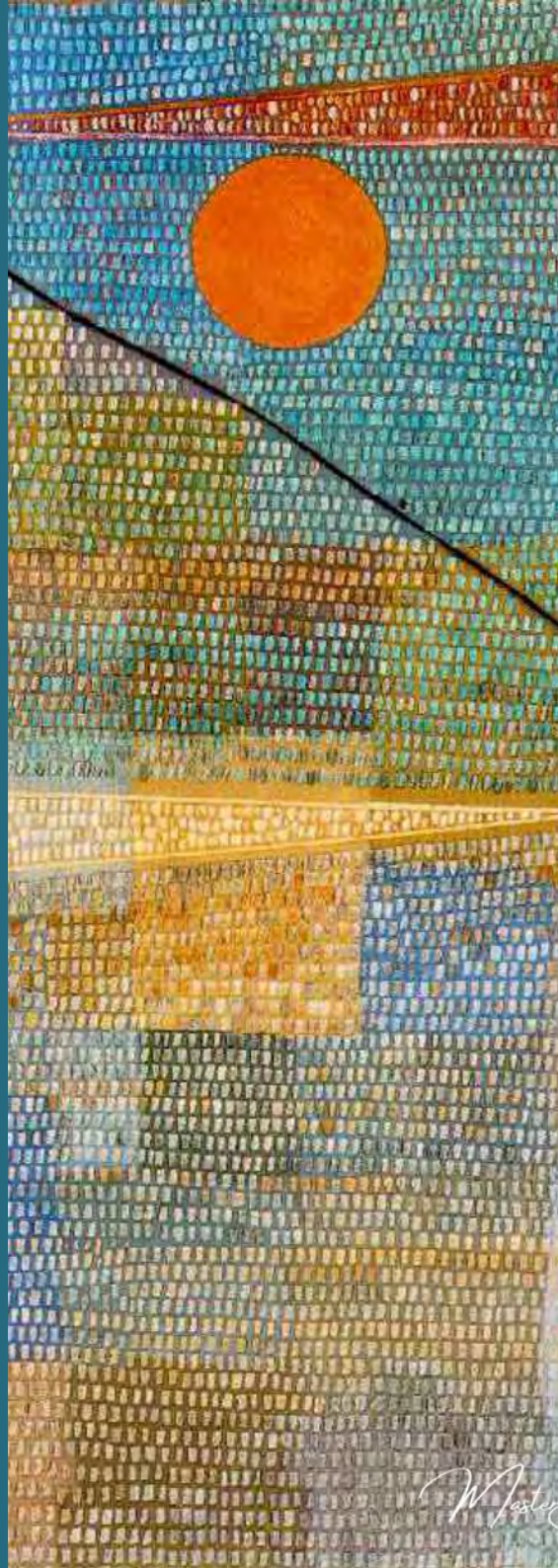
**LA NOTTE BIANCA  
DEL 25 OTTOBRE 2025**

# Sommario

# Questo volume, una prefazione

**di Federico Chiacchiari**

vice presidente CO.R.S.A.  
Coordinamento Regionale Scuole d'Arte




**Dalle chiusure forzate della primavera 2020  
alla Notte Bianca dell'autunno 2025, il movimento  
delle Scuole d'Arte della Regione Lazio si è affermato  
con iniziative, proposte, assemblee pubbliche,  
partecipazione a tavoli della Cultura, censimenti, webinar  
pubblici, fino al grande evento del 25 ottobre 2025.**



Questo volume vuole raccontare questo “**nuovo fenomeno culturale**”, anche se le Scuole d'Arte esistono da cinquant'anni, attraverso dei ragionamenti di politica culturale, di politica scolastica, ma anche e soprattutto di idee e utopie di un'arte libera e a disposizione di tutti. Insegnare e creare l'arte non sono poi attività così diverse. L'arte, diceva il grande pittore Paul Klee

“**è un'allegoria della Creazione**”. L'allievo non deve limitarsi a riprodurre le forme già esistenti nel mondo sensibile, ma è chiamato a emulare la forza generatrice della natura stessa. Ogni gesto artistico si configura come un **Big Bang** primordiale: partendo dall'essenzialità del segno, l'artista plasma un universo inedito che prima non esisteva. Non è finzione, è una nuova realtà.


Ecco, è di una “*nuova realtà*” che le Scuole d’Arte si sono fatte portavoce. La realtà di artisti che creano e insegnano musica, fotografia, fumetto, cinema, animazione, teatro, danza, pittura e tante altre arti che non sono mai minori. Un movimento culturale che crea e forma, che produce gli artisti del futuro e, di quel futuro, vuole preservare la magnifica unicità della creazione artistica, anche e forse ancor di più nell’era in cui la riproducibilità tecnica dell’arte, raccontata da Walter Benjamin, è stata soppiantata dal mixage culturale delle opere create con l’Intelligenza Artificiale.



**Siamo pronti ad affrontare un mondo dove l’operazione artistica e lo stesso insegnamento, si fonde e confonde con l’archivio digitale di tutte le arti disponibili nel mondo?**

**Quali mani, quale nuovo sguardo, ascolto e visioni ci aspettano?**

**E quale ruolo avranno i nuovi artisti nell’esprimersi e creare immaginario potendo disporre di questo straordinario potere?**



**Ecco,  
a grandi poteri, sosteneva  
lo Zio di Peter Parker in *Spiderman*,  
corrispondono grandi  
responsabilità.**

Abbiamo bisogno di artisti e di formatori consapevoli, esperti nell'uso delle tecnologie (come lo sono da sempre gli artisti, del resto anche un pennello, una matita o un flauto sono tecnologia), ma capaci di mettere al centro, appunto, quella "missione" che per Klee era la creazione di una "*nuova realtà*".

Due magnifici saggi, di **Stefano Ribeca** e **Stefano Santarelli**, introducono le coordinate politico-culturali del nostro Coordinamento di Scuole d'Arte. Un piccolo grande Censimento, che fornisce i numeri di un comparto che mette in moto, in contatto, migliaia di persone e famiglie, con un indotto economico culturale ancora tutto da scoprire fino in fondo. E infine, ci presentiamo per quello che siamo: le nostre scuole, luoghi magnifici di incontro, di passioni e produzione culturale.

Confidando che le donne e gli uomini che oggi rappresentano

le Istituzioni, possano finalmente prendere atto di questo movimento, oggi più che mai diffuso nel territorio della nostra Regione, come ha dimostrato esplicitamente il successo dell'iniziativa di oltre 70 eventi contemporanei della **Notte Bianca del 25 ottobre 2025**.

E' stata solo la prima edizione, autofinanziata e del tutto autonoma, di una celebrazione della **Giornata Internazionale dell'Artista** che già da questo nuovo anno, potrà e dovrà ricevere il sostegno attivo di Regione e Comune che già hanno patrocinato l'Evento.

**E' arrivato il momento per i nostri amministratori,  
di sostenere le Scuole d'Arte!**

---





# *Il sogno del* **CO.R.S.A.**

L'EQUIPARAZIONE DEI DIRITTI  
DELLE SCUOLE D'ARTE  
ALLE SCUOLE PUBBLICHE

**di Stefano Ribeca**

presidente CO.R.S.A.  
Coordinamento Regionale Scuole d'Arte




**Si sente spesso parlare dell'Italia come un Paese dalla forte vocazione artistica, culturale e turistica, ma ancora non è chiaro a tutti che questo potrebbe rappresentare il volano per accelerare il rilancio economico ed occupazionale del nostro Paese.**



Ciò che andrebbe definitivamente compreso ed affermato è che si tratta di ottenere risultati sul piano del lavoro, della redditività, della capacità di utilizzare fruttuosamente un patrimonio che è unico al mondo. Un patrimonio che è composto non solo da luoghi e da monumenti, ma è fatto di storia, idee, tradizioni, capacità organizzative. Risulta incomprensibile che proprio per la cultura venga a mancare, da

parte delle istituzioni, la consapevolezza del valore di questo settore. C'è la necessità di gestire e tutelare queste risorse nel loro complesso, anche attraverso il riconoscimento della loro fortissima valenza economica. Questo non significa necessariamente speculare sui beni culturali: temere di utilizzare anche per questo comparto il termine 'profitto' è segno di una miopia incorreggibile.

Questa ricchezza, che ci viene riconosciuta da tutto il mondo, non viene paradossalmente sfruttata in tutte le sue potenzialità. Proviamo ad immaginare quali sarebbero gli esiti se i nostri beni culturali fossero gestiti in modo più moderno e funzionale: avremmo effetti positivi non solo sul piano occupazionale ma i benefici ricadrebbero sull'intera collettività sotto forma di una diffusa crescita sociale e culturale. Entrare in quest'ottica, pur con una precisa regolamentazione a tutela e salvaguardia delle risorse, significa cambiare radicalmente il piano di investimenti finanziari dello Stato, cozzando ovviamente con interessi economici molto radicati e potenti.




**Se si dessero alla cultura anche una minima parte delle agevolazioni e degli incentivi che sono stati concessi, ad esempio, all'industria automobilistica, si strapperebbe un'enorme massa di occupati al lavoro nero.**



**Sei anni fa,**  
**in piena chiusura COVID,**  
**abbiamo tutti compreso**  
**quanto è importante ottenere**  
**un pieno riconoscimento**  
**delle nostre attività.**

*In quel momento siamo stati equiparati  
alle scuole pubbliche, con un provvedimento  
di chiusura dalla durata imprevedibile,  
cosa che per molti di noi avrebbe potuto  
comportare la fine di tutto.*

Ci siamo incontrati con *Federico Chiacchiari*, *Stefano Santarelli* e *Francesco Mastrofini* e abbiamo deciso di unire quante più forze possibili per affermare la nostra identità, quella delle Scuole d'Arte, una rete capillare di presidi culturali sul territorio, differenti per specificità ma unite nell'obiettivo di diffondere conoscenza e bellezza.



**L'azione che abbiamo intrapreso allora ha avuto immediatamente successo, la Regione Lazio ha approvato un protocollo sanitario specifico, rispettando il quale abbiamo avuto la possibilità di riprendere il nostro lavoro in presenza.**

CO.R.R.

**Così è nato  
il CO.R.S.A.**

COORDINAMENTO REGIONALE  
DELLE SCUOLE D'ARTE DEL LAZIO

S.A.

# Il nostro impegno da allora è proseguito...

*...e nel 2024 siamo riusciti ad ottenere, dopo essere riusciti nello scopo per le sole Scuole di Musica, il pieno riconoscimento per tutte le Scuole d'Arte, attraverso un provvedimento specifico a noi rivolto:*

nell'ambito della Legge Regionale  
15/2014 è stato inserito l'articolo




*Valorizzazione delle Scuole d'Arte  
del Lazio e relativo elenco regionale*


ed ogni anno è pubblicato l'avviso pubblico per la presentazione delle istanze per ottenere il riconoscimento.

**Essere finalmente riconosciuti  
è un passo importante, per i benefici  
fiscali che questo comporta e,  
soprattutto, perché da ora in poi  
sarà possibile ottenere strumenti di  
sostegno per la nostra categoria.**

Certamente il nostro compito non si è esaurito e, anzi, molti sono i fronti su cui è necessario avere la massima determinazione ed impegno. Le nostre Scuole svolgono una funzione sussidiaria, come previsto dalla Costituzione, ed hanno un fondamentale ruolo educativo, sociale, culturale ed economico sul territorio ma attualmente nessuna normativa regola le nostre attività in modo specifico, né vengono presi provvedimenti ed iniziative ad hoc per il nostro settore.



**Eppure tutti hanno frequentato o hanno mandato i propri figli o nipoti in una scuola di musica, danza, teatro, cinema, fotografia, fumetto, etc., sia con scopi ludici, sia per una formazione professionale.**





## PER QUESTO CHIEDIAMO:

1. borse di studio per gli utenti meno abbienti che frequentano i nostri corsi
2. la pubblicazione di bandi specifici come contributo per l'innovazione
3. l'aggiornamento professionale dei docenti e quello tecnologico
4. l'estensione alle Scuole d'Arte delle misure di sostegno già previste per altre categorie di studenti
5. la piena detraibilità fiscale delle quote di iscrizione versate dalle famiglie

*Questi sono solo alcuni degli obiettivi possibili che vogliamo raggiungere.*

**I manager, gli operatori, gli artisti, gli insegnanti, tutti coloro che vivono di cultura addirittura ai margini della legalità perché al di fuori delle grandi istituzioni, chiedono che sia finalmente riconosciuto il loro ruolo, la loro dignità, il loro diritto al lavoro.**

Questi cittadini sono stanchi di avere solo doveri e nessun diritto, sono stanchi di essere gli unici a pagare contributi per una pensione che non percepiranno mai, sono stanchi di una pressione fiscale e previdenziale in continuo aumento senza che questo corrisponda ad un reale miglioramento delle loro condizioni di vita. Questi lavoratori, i più atipici fra gli atipici, svolgono una funzione insostituibile, insegnano ciò che l'istruzione pubblica ignora, diffondono quello che è escluso dai circuiti

commerciali e di massa, hanno diritto ad uno status e ad una riconoscibilità, hanno diritto che tutti si accorgano, una volta per sempre, che



**fra tutte le industrie quella culturale, nel nostro Paese, può essere la più ricca, la più moderna, la più sostenibile nel rispetto dell'ambiente.**




# Tutti noi abbiamo un sogno.

Io **sogno** una società in cui il **filo rosso** dell'educazione artistica  
accompagni la **vita** di ogni cittadino.




Nel Paese che possiede la maggior parte dei beni culturali dell'intero pianeta, ogni individuo dovrebbe essere preso per mano dalla più tenera età e condotto in un percorso di conoscenza che lo porti non solo ad amare e conoscere l'arte ma a crescere meglio con e attraverso essa; lo aiuti a sviluppare la propria personalità in armonia e gli dia gli strumenti per divenire una persona migliore, perché l'educazione alla bellezza può tutto questo. Sogno un Paese che si ponga davanti a queste questioni in modo laico e che non sia ottenebrato dalla fama e dalla ridondanza propria delle grandi

istituzioni, quasi fossero moderne divinità, ma che rispetti e sostenga anche il più piccolo centro di produzione indipendente, che consideri le avanguardie come componenti indispensabili per la crescita culturale delle persone.



**Sogno un mondo in cui i miei amici e colleghi siano rispettati e abbiano gli stessi diritti che altre categorie di lavoratori hanno conseguito da tempo.**



**Buon lavoro  
a tutte e tutti noi!**

Stefano Ribera



# Scuole d'arte, BOTTEGHE 2.0!

di Stefano Santarelli

vice presidente CO.R.S.A.  
Coordinamento Regionale Scuole d'Arte





*Il vocabolo “scuola”, dal latino schola e dal greco skolé, in origine significava tempo libero, piacevole uso delle proprie disposizioni intellettuali indipendentemente da qualsiasi bisogno o scopo pratico.*

In ambito filosofico, le “scuole” nascono per contrapporsi alle spiegazioni del mondo date dai miti, attraverso l’esercizio del pensiero razionale. In questo ambito, la prima scuola è quella di Mileto, ossia quella dei cosiddetti filosofi presocratici ed è molto interessante il punto di vista dei suoi fondatori. Ovvero, l’obiettivo principale, è quello di criticare e confutare le teorie del maestro, del fondatore, per superarle. Il che inserisce, nel concetto stesso di scuola, un’idea di progresso, di avanzamento del pensiero e del mondo, un rifiuto di qualunque tradizione o pensiero dogmatico. Stessa cosa, per la verità, non si può dire delle scuole di tradizione spiritualista,

come quella di Pitagora, dove un allievo, Ippaso di Metaponto, venne fatto uccidere per aver messo in discussione un dogma matematico del fondatore.

---

**Ma, come sappiamo, è solo con l’Illuminismo, che il concetto di scuola assume l’attuale significato di luogo di istruzione, non solo tecnico-scientifica, ma anche di educazione del cittadino, diventando via via obbligatoria e a gestione laica e statale.**

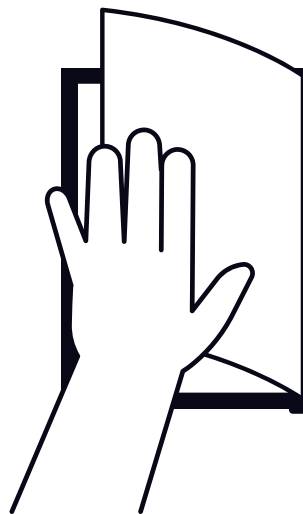
---

# Nasce così la cosiddetta scuola dell'obbligo



*E' una buona cosa?*

*Sicuramente sì, perché la scuola statale consente anche ai ceti sociali più poveri di accedere, almeno in parte, all'istruzione e alla cultura.*



**Però, c'è un però.**



L'istruzione statale uniforma gli studenti, tende a renderli omogenei e a conformarsi alle regole imposte alla società, in quel determinato momento, dallo Stato. Accade un po' quello che, il filosofo Foucault, sostiene accada con i manicomi e gli ospedali ("Storia della Follia") e con le carceri ("Sorvegliare e punire"), dove il cittadino, non uguale agli altri, che non segue le regole imposte, viene espulso dal seno stesso della società e rinchiuso in luoghi specifici. Nella scuola statale lo studente non viene rinchiuso (comunque solo per qualche ora) ma viene promos-

so o bocciato in base a dei criteri stabiliti dallo Stato. E sono sempre criteri di conformità a delle regole date.

---

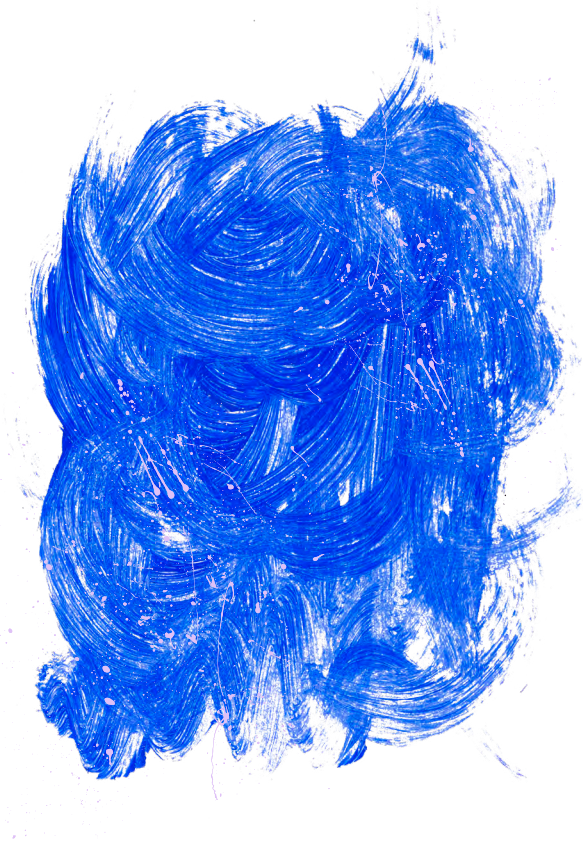
**Per converso, l'Arte, è la capacità degli esseri umani di produrre dal nulla qualcosa di bello, in grado di suscitare emozioni, di avere un effetto catartico e consolatorio.**

---

E in questo si contrappone alla Natura che ha le sue regole, i suoi meccanismi immutabili.

**Basti pensare al segno, alla linea, che non esiste in natura ma è una creazione umana, un'opera di astrazione della mente dal reale, in grado di produrre opere immense come la "Cappella Sistina" o la "Gioconda".**





Non è questa la sede per entrare nel merito  
di concetti estetici o di definire ciò che è bello.

Ma sicuramente, come scrive Kant,

**“ l’Arte è una  
produzione attraverso  
la libertà ”**

**E dunque arriviamo alle**

# Scuole D'ARTE

# ARTE

**Cosa sono e a cosa servono  
e perché l'Arte non può essere  
insegnata o almeno insegnata  
in maniera efficace, nella  
Scuola pubblica?**

In altri termini, perché lo Stato ha bisogno delle Scuole d'Arte, anche se, almeno in Italia, non sembra esserne consapevole fino in fondo.

**E pure, nel Titolo V art.118  
comma 4 della nostra  
Costituzione, è prevista  
un'attività sussidiaria in ambito  
educativo e culturale.**

In fondo, il concetto di Scuole d'Arte, prende spunto dalle antiche “botteghe” rinascimentali di pittura, in cui gli allievi imparavano dai maestri.

Dapprima ne seguivano gli insegnamenti e poi sviluppavano una propria poetica autonoma e un proprio stile personalissimo.

E questo vale sicuramente anche oggi per le scuole di musica, teatro, danza, cinema, fumetto, animazione etc.



**Il buon Aristotele univa il concetto d'Arte a quello di “techné”, in una sola abilità, ovvero nella capacità creativa, ma anche tecnica, di realizzare un prodotto artistico.**



“

*\*téchne.*

*abilità, perizia professionale, padronanza delle regole di un mestiere.*

# Ma chi può insegnare questo?

Un docente che ha studiato all'Università storia dell'Arte o del cinema o uno strumento al conservatorio e poi ha vinto un concorso pubblico per entrare nella scuola, oppure un artista, un professionista che tutti i giorni vive della propria arte?

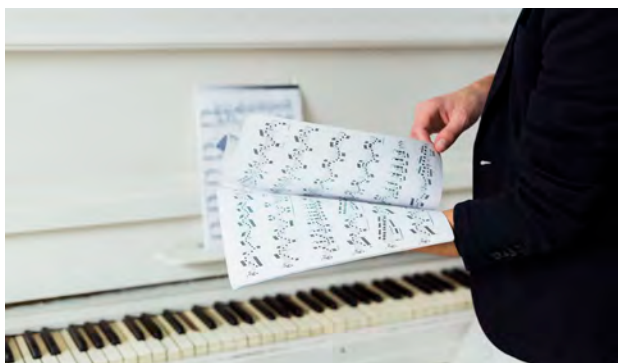
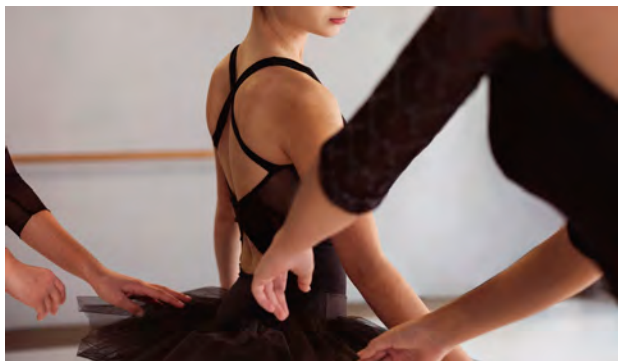
**La risposta è scontata.**


E qui sta l'importanza fondamentale delle Scuole d'Arte.

Vi insegnano professionisti che trasmettono nozioni, tecniche, passione ed esperienza a tutti quegli studenti che li hanno scelti liberamente e non perché obbligati. Del resto, ormai, la maggior parte delle famiglie manda i propri figli in scuole di musica, danza, teatro etc.


**Perché? E' semplice. Perché sanno di trovare, in quelle scuole, quello che le scuole statali non sono in grado di offrire: ossia professionalità specifica, empatia, divertimento e ampia possibilità di scelta.**

Spesso sono scelte che si fanno post-diploma al posto o in parallelo con la carriera universitaria, perché in cerca di una formazione specifica, che offra poi sbocchi professionali concreti. La scuola pubblica in questo, anche ammesso che sia in grado di fornire lo stesso livello di insegnamento, non è assolutamente in grado di sopperire alla grande domanda di corsi di musica, danza etc. che provengono da ragazzi e famiglie.





Certamente non sono sufficienti i Conservatori, i Teatri dell'Opera, le Accademie di Belle Arti, a coprire la richiesta. Non solo, spesso non sono adeguati. Pensiamo alle Accademie di Belle Arti dove, nella stragrande maggioranza dei casi, vengono ignorate professioni artistiche come quelle legate al fumetto, all'animazione o ai videogiochi. Professioni che, invece, trovano innumerevoli sbocchi nell'industria, soprattutto internazionale.

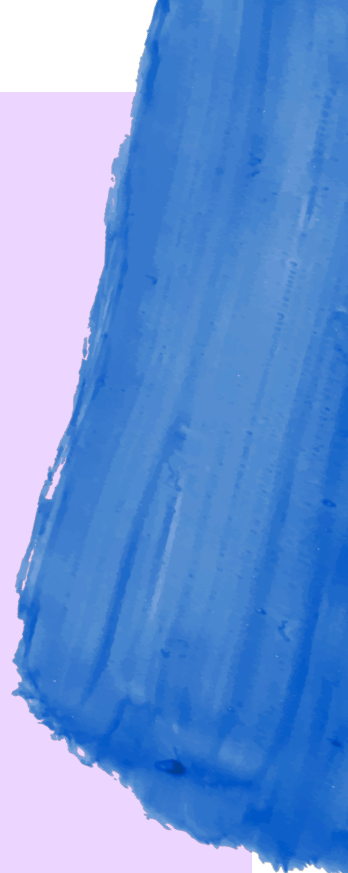


**Ma stesso discorso potrebbe farsi per i Conservatori, per il Centro Sperimentale di Cinematografia o per l'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico.**

Tutte scuole di prestigio, per carità, ma che, per questioni legate alla loro stessa costituzione, sono molto meno agili delle Scuole d'Arte e comunque possono assorbire molti meno utenti.

Un'obiezione potrebbe essere che in queste istituzioni statali c'è una selezione all'ingresso che, spesso, nelle Scuole d'Arte private è assente. Vero, ma le selezioni, come tutti gli esami, sono arbitrari, soggettivi, non tengono conto delle specifiche individualità. E poi le selezioni tendono ad accertare la conformità a certi schemi, a certi presupposti. Tendono proprio a quell'omologazione che è nemica dell'arte.

**Al contrario, il libero accesso alle Scuole d'Arte fornisce a tutti l'opportunità di sperimentarsi, di proporre cose nuove, di crescere e di formarsi in un ambiente sano e creativo.**



# Perché

le Scuole d'Arte non svolgono solo il ruolo di formazione professionale ma spesso accolgono gli studenti fin da bambini, svolgendo anche un importantissimo ruolo sociale.



sono radicate nei territori, alcune volte difficili e degradati.



offrono una valida alternativa alla strada o allo stare chiusi in casa, con gli occhi incollati sullo smartphone o sullo schermo di un computer.



le Scuole d'Arte, oltre a essere una fucina di talenti, sono anche un luogo d'incontro e di socializzazione, di scambi culturali e personali di relazioni importanti tra l'artista che insegna e l'allievo che vuole imparare.

**E' per tutte queste ragioni, che siamo molto felici che la Regione Lazio abbia accolto la nostra istanza di riconoscimento e abbia istituito un apposito albo regionale delle Scuole d'Arte.**

*Ma questo è solo un primo passo di un lungo percorso che, come CO.R.S.A. siamo determinati a intraprendere.*

*Stefano Mone Serbelli*

*Dai numeri del  
presente alla  
sopravvivenza*  
**FUTURA**

**di Francesco Mastrofini**

direttivo CO.R.S.A.  
Coordinamento Regionale Scuole d'Arte



**Abbiamo tracciato la rotta politica  
per l'equiparazione dei diritti, definito l'anima  
filosofica delle nostre "Botteghe 2.0", invitato a  
guardare al futuro e alla responsabilità  
della creazione in una "nuova realtà".**



Queste visioni trovano legittimazione più forte proprio nella prova inconfutabile che siamo un'industria culturale viva, pulsante e, soprattutto, imponente. Il cuore del lavoro del CO.R.S.A. non è stato solo riunirci, ma contarci. Abbiamo aggiornato la

ricerca del 2022 con un nuovo censimento, un'operazione necessaria per monitorare lo stato di salute di un comparto che le istituzioni faticano a mettere a fuoco. I risultati dimostrano che non siamo entità effimere, ma una struttura portante.

I numeri parlano chiaro: abbiamo censito 339 Scuole d'Arte nel Lazio. Di queste, sebbene Roma accenti l'82,6% delle attività, un significativo 17,4% innerva le province, dimostrando che siamo una rete capillare che arriva ovunque. Ma è guardando alla "forza lavoro" che la dimensione del nostro movimento si rivela. Non parliamo di hobby, ma di un sistema

che genera 4.372 corsi l'anno e accoglie ben 35.765 studenti. Dietro questi numeri c'è un indotto economico reale che dà lavoro a quasi 7.000 persone.

Siamo un'azienda diffusa che produce cultura, competenze e reddito, spaziando dalla Musica a un mosaico di altre arti che include Teatro, Cinema, animazione, Videogames e tanto altro.

---

**Tuttavia, proprio in qualità di esperto di Intelligenza Artificiale e CEO di aziende del settore, sento il dovere di lanciare un allarme forte, senza mezze misure.**

**Questi numeri solidi rischiano di sgretolarsi se non guardiamo in faccia la realtà:**

*stiamo assistendo a un impressionante calo della richiesta di impiego nei settori artistici.*

**Le aziende stanno migrando massicciamente verso sistemi di automazione imposti dalle nuove tecnologie.**

## **Voglio essere chiaro:**

questo processo è solo una fase di passaggio, causata da una drammatica mancanza di formazione nei nostri ragazzi all'utilizzo di nuovi approcci creativi e produttivi. Questi nuovi approcci sono estremamente più complessi di prima nella loro gestione, proprio perché nascosti dietro sistemi che “sembrano” fare tutto da soli,

**la risposta sta in un concetto  
che dobbiamo gridare forte:**

# Human in

Gli automatismi e la tecnologia hanno sempre fatto parte dell'evoluzione umana, dal pennello alla macchina da presa a software che hanno digitalizzato tutto.

**Ma oggi la sfida è diversa.**

*loop*  
*loop*  
**the *loop***  
*loop*  
*loop*

Anche se smetteremo di premere pulsanti, scrivere codici o usare un pennello digitale, e probabilmente dovremo “parlare” con una macchina per ottenere un risultato potente, la differenza la farà la nostra semantica, la nostra capacità di esprimere pensieri complessi e forme artistiche inedite. La formazione torna ad essere ancora più strategica e fondamentale, ma deve evolversi, quindi ha bisogno di supporto pubblico come mai prima di ora. Se non daremo supporto ai nostri ragazzi insegnando loro come governare questi processi, verranno fagocitati da un sistema che li escluderà, dicendo loro che non servono “sta già

accadendo”. Al contrario, se insegneremo loro la cultura artistica necessaria per restare in quel loop importantissimo, li salveremo. Li renderemo i professionisti del futuro, capaci di rimanere centrali e indispensabili anche in questa evoluzione epocale. I numeri del censimento ci dicono che “ci siamo”, l’evoluzione umana ci indica che “dobbiamo cambiare” per continuare ad esserci,

---

**ad ogni cambiamento c'è un adattamento che ha bisogno di formazione.**

---

**Noi del CO.R.S.A.  
ci siamo!**






# Il censimento delle scuole **D'ARTE**


A cura del CO.R.S.A.

Coordinamento Scuole d'Arte del Lazio





Il CO.R.S.A. ha promosso -  
aggiornando e approfonden-  
do un'analogia ricerca realizzata  
nel 2022 - un'iniziativa pub-  
blica per monitorare lo stato di  
salute e i numeri delle scuole di  
musica, teatro, danza, cinema,  
fumetto, fotografia, animazione,  
costume e altre arti della nostra  
regione, con l'obiettivo di evi-  
denziare e mettere a fuoco le  
caratteristiche peculiari del set-  
tore della formazione artistica.



# Premessa

Questo censimento nasce dalla volontà di far emergere le realtà delle Scuole d'Arte che costituiscono un settore che vede coinvolte a livello nazionale migliaia di organizzazioni, centinaia di migliaia di addetti e di utenti. Le Scuole d'Arte offrono una formazione altamente specializzata in settori spesso non presenti nell'istruzione pubblica, diffondono quello che è escluso dai circuiti commerciali e di massa, costituiscono un elemento di forte legame con il territorio, coinvolgendo i giovani e le famiglie. Si tratta di un settore non solo formativo ma anche

produttivo del Paese che solo da poco tempo ha avuto diritto alla riconoscibilità istituzionale, che tuttavia non si è ancora declinata in un vero sostegno e considerazione.



**Dopo il nostro primo censimento del 2022, nella Regione Lazio siamo riusciti ad ottenere prima l'Albo delle Scuole di Musica e qualche mese dopo l'Albo delle Scuole d'Arte.**

Oggi

**i risultati di questo nuovo  
censimento confermano che gli  
obiettivi del CO.R.S.A.**

*(l'ottenuto riconoscimento delle Scuole d'Arte  
da parte delle Istituzioni, e il sostegno che queste  
stesse Istituzioni hanno "promesso" nell'atto  
di riconoscimento),*

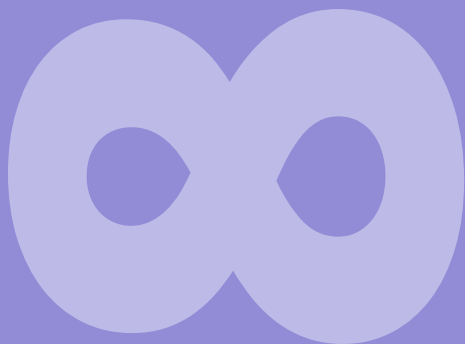
**sono quelli di tantissime realtà  
che fanno formazione e attività  
culturale nella nostra Regione.**

# Metodologia

Il censimento è stato promosso attraverso un questionario che è stato diffuso su siti Internet, canali social, e una campagna di sponsorizzazione che ha raggiunto oltre 384mila utenti, concentrati esclusivamente nella Regione Lazio.

**Obiettivo del censimento era fotografare la realtà delle Scuole d'Arte, fornendo numeri su quante sono, dove operano, quanti ci lavorano, quanti ci studiano, che attività si svolgono, ecc...**

Siamo consapevoli che non si tratta di un'operazione completa, e che quindi sicuramente tante altre realtà non sono rientrate nella nostra ricerca. Tuttavia già i dati raccolti (quasi il triplo dell'analogo censimento del 2022), segnalano una presenza forte e ramificata nel territorio delle realtà di Formazione Artistica nel Lazio.



*mila*  
*UTENTI*

---

I NUMERI TOTALI:

339

SCUOLE CENSITE

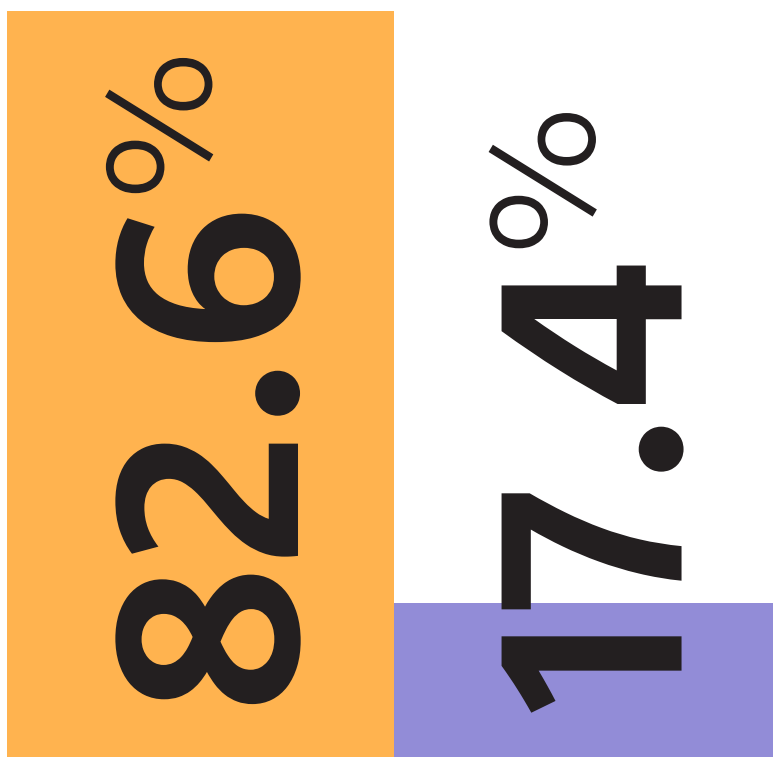
NEL LAZIO

---

+221 VS 2022

---

Innanzitutto i numeri totali: nel Lazio abbiamo censito 339 Scuole d'Arte (erano 118 nel censimento del 2022), presenti per l'82,6% nella Provincia di Roma e il 17,4% nelle altre province del Lazio (Latina 5,6%, Frosinone 4,7%, Viterbo 3,8%, Rieti 3,2%). Ma se in questa indagine risulta evidente la presenza massiccia nella città di Roma (sono 222 le Scuole censite nella Capitale) va sottolineato che sono ben 59 le Scuole presenti nelle altre province della Regione.



#### PROVINCIA DI ROMA

222 A ROMA

58 ALTRI COMUNI

#### ALTRE PROVINCE

19 LATINA

16 FROSINONE

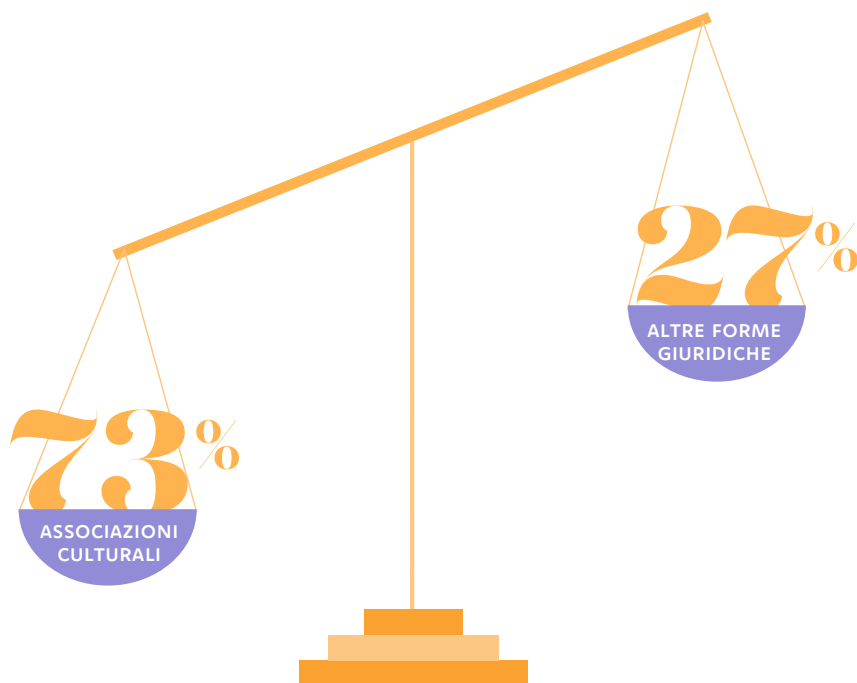
13 VITERBO

11 RIETI

## LA FORMA GIURIDICA:

La Forma Giuridica prevalente è quella di Associazioni Culturali (73%) con un 27% di realtà che sono costituite in S.r.l., cooperative, o altre forme giuridiche, a riprova che questo settore non si contraddistin-

gue per un'unica forma organizzativa, ma si caratterizza per ciò che propone e la qualità della formazione erogata. Oltre il 96% delle Scuole ha la Formazione come parte principale del proprio Statuto.



## FORMAZIONE NELLO STATUTO

---

No 4%

Si 96%



**—**

# DA QUANDO ESISTONO LE SCUOLE D'ARTE?

**—**

Ebbene hanno una lunga storia considerando che la più vecchia è nata nel 1973, quindi 52 anni fa, l'ultima invece è nata nel 2021, mentre l'età media è di 18,5 anni, segno di una presenza ormai storica e consolidata nel territorio e nella cultura della nostra Regione.



1973

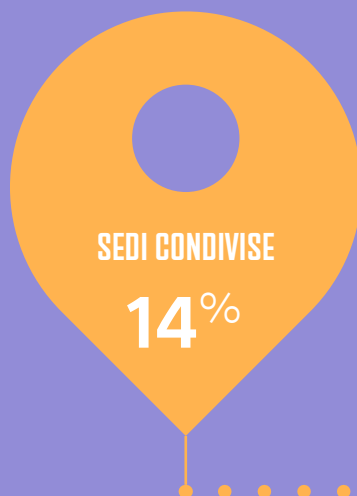
NASCITA PRIMA SCUOLA D'ARTE



2021

ULTIMA SCUOLA FONDATA

Gran parte delle Scuole d'Arte utilizza una sede esclusiva per la propria attività (oltre l'86%) mentre poco meno del 14% utilizza sedi condivise.





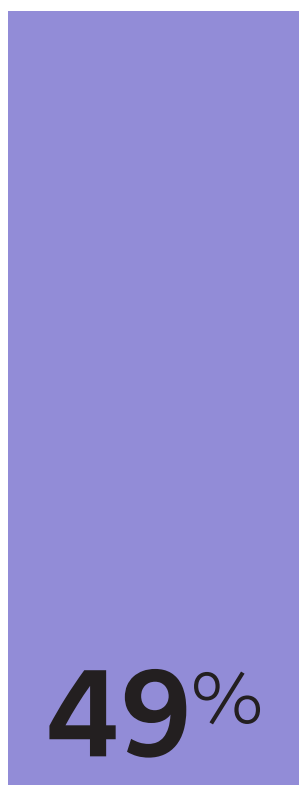
**SEDE ESCLUSIVA**

**86%**

# 16

## ARTI PRINCIPALI

rappresentate dalle Scuole presenti nel Lazio, con una prevalenza evidente per le Scuole di Musica (49%), ma tutte le altre rappresentano il 51%.

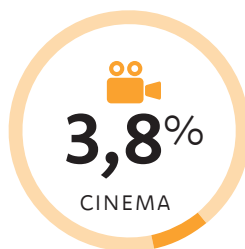


SCUOLE DI MUSICA



ALTRE SCUOLE

Le scuole di Teatro sono il 15,3%, quelle di Danza 6,9%, e poi Cinema (3,8%), Pittura (3,6%), Fotografia (3,4%), Scultura (3%), Fumetto (2,6%), Musical (1,6%), Animazione e Videogames (entrambe 1%), e poi abbiamo un 8,5% di “altre arti” (Canto, Disegno, Mosaico, Doppiaggio, Ceramica, Illustrazione, Scrittura, Costume, Giocoletta, Grafica, Liuteria, Poesia, Restauro mobili).



Sono molte le scuole che propongono  
corsi su arti diverse, infatti

SU

**339**

SCUOLE CENSITE

ABBIAMO  
RACCOLTO

**495**

DIFFERENTI  
ARTI COMPLESSIVE

## N° DI CORSI ATTIVI:

PER SCUOLA

+ DI **50** CORSI **5,1%** *delle scuole*

Ma veniamo ai numeri della proposta formativa, partendo dai corsi proposti: a fronte di un piccolo gruppo di “grandi aziende”, ovvero il 5,1% che eroga oltre 50 corsi l’anno, la maggior parte delle Scuole offre tra i 5 e 10 corsi (il 38,5%), tra 1 e 4 corsi (il 25,6%), tra 11 e 20 corsi (23,1%) e tra 21 e 50 corsi (il 7,7%).

TRA **5** E **10** CORSI

**38,5%**

*delle scuole*

TRA **1** E **4** CORSI

**25,6%**

*delle scuole*

TRA **11** E **20** CORSI

**23,1%**

*delle scuole*

TRA **21** E **50** CORSI

**7,7%**

*delle scuole*

Si tratta pertanto di piccole e medie realtà, con ampia capacità di concentrarsi su attività mirate e utenti attenzionati. Complessivamente le Scuole d’Arte censite effettuano 4.372 corsi l’anno, un numero davvero significativo.

+ di **35** mila  
STUDENTI

**4372**  
CORSI ALL'ANNO

**4624** DOCENTI

# 691

DIPENDENTI



# 1610

COLLABORATORI

Questi 4.372 corsi sono frequentati da ben 35.765 studenti l'anno, condotti da 4.624 docenti con l'organizzazione di 2.301 tra dipendenti e collaboratori (per un totale di 6.925 persone che lavorano in queste Scuole). Circa il 35% delle Scuole ha più di 10 docenti, mentre il 57% ha più di 3 collaboratori.

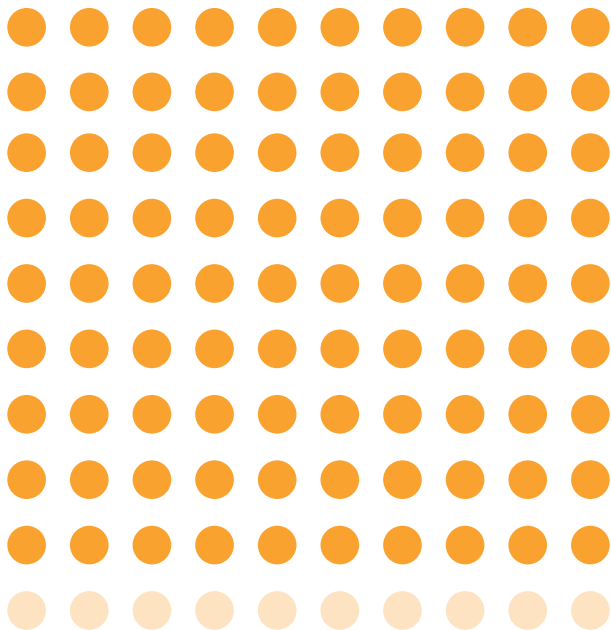


SCUOLE CON + DI 10 DOCENTI



SCUOLE CON + DI 3 COLLABORATORI

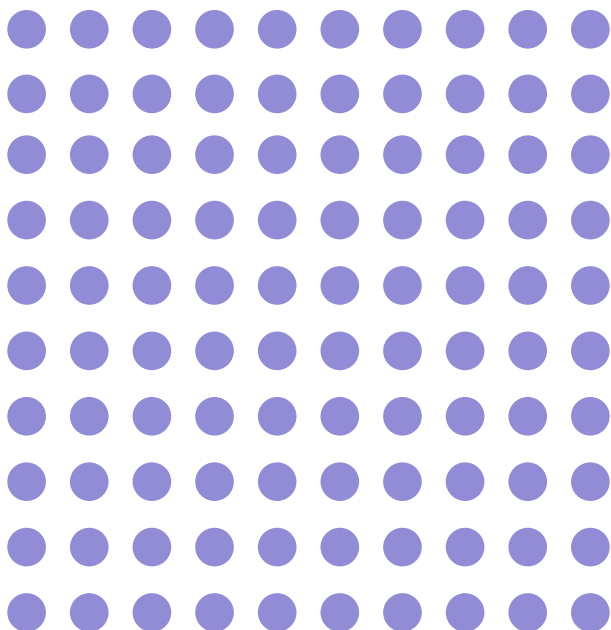
# MONDO DEL LAVORO



# 90%

delle Scuole ha un rapporto diretto con le realtà produttive che costituiscono il passaggio naturale dalla Formazione al lavoro.

## — EVENTI CULTURALI



# 100%

delle Scuole organizza tutti gli anni eventi culturali aperti al pubblico (spettacoli, concerti, rassegne cinematografiche, masterclass, rappresentazioni teatrali, feste di piazza, mostre, ecc)

Delle proposte alle Istituzioni che abbiamo inserito nel questionario sono le Borse di Studio Regionali quelle hanno ottenuto il maggiore consenso, con il 39.1% dei voti, ma hanno ricevuto una forte attenzione anche gli Incentivi a fondo perduto per le Scuole d'Arte (38%), Bonus studenti e bonus cultura per le Scuole d'Arte (33%), Detrazione Fiscale per le famiglie (28,3%), agevolazioni per i collaboratori (25,1%), Riduzione delle utenze (19%), Utilizzo spazi pubblici/agevolati (16,1%)

**39,1%**

BORSE DI STUDIO REGIONALI

**38%**

INCENTIVI A FONDO PERDUTO PER LE SCUOLE D'ARTE

**33%**

BONUS STUDENTI E BONUS CULTURA

**28,3%**

DETRAZIONE FISCALE PER LE FAMIGLIE

**25,1%**

AGEVOLAZIONI PER I COLLABORATORI

**19%**

RIDUZIONE UTENZE

**16,1%**

SPAZI PUBBLICI AGEVOLATI

---

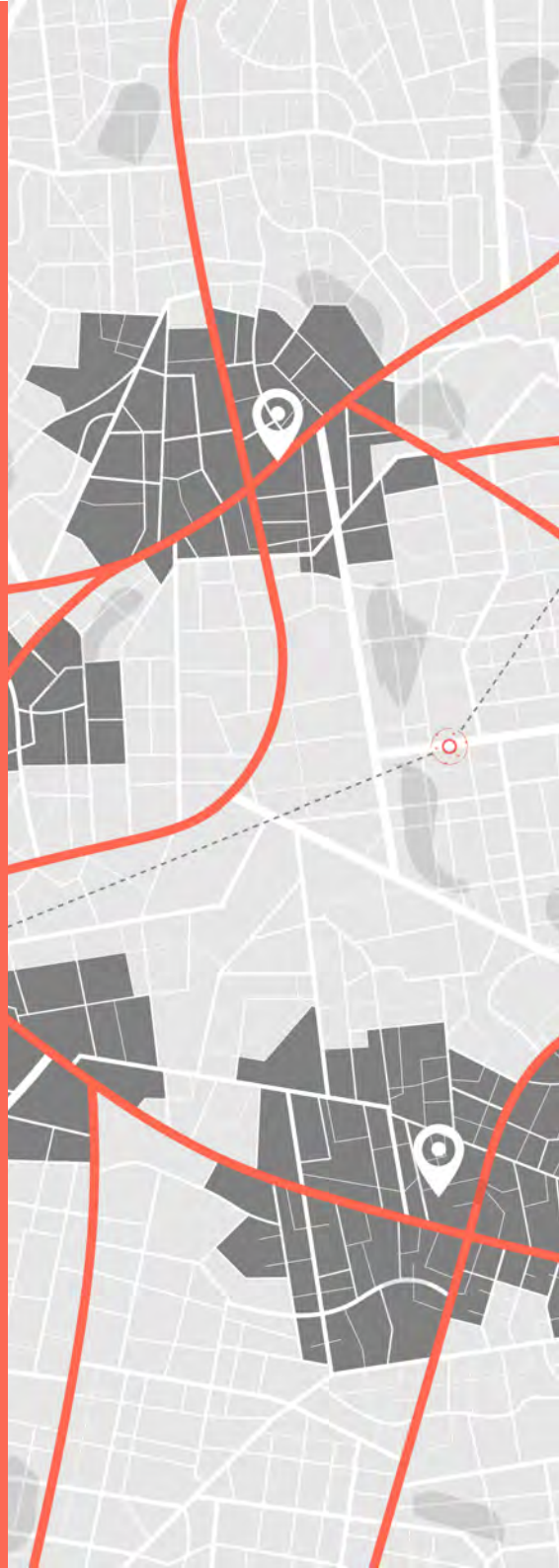
# CONCLUSIONI

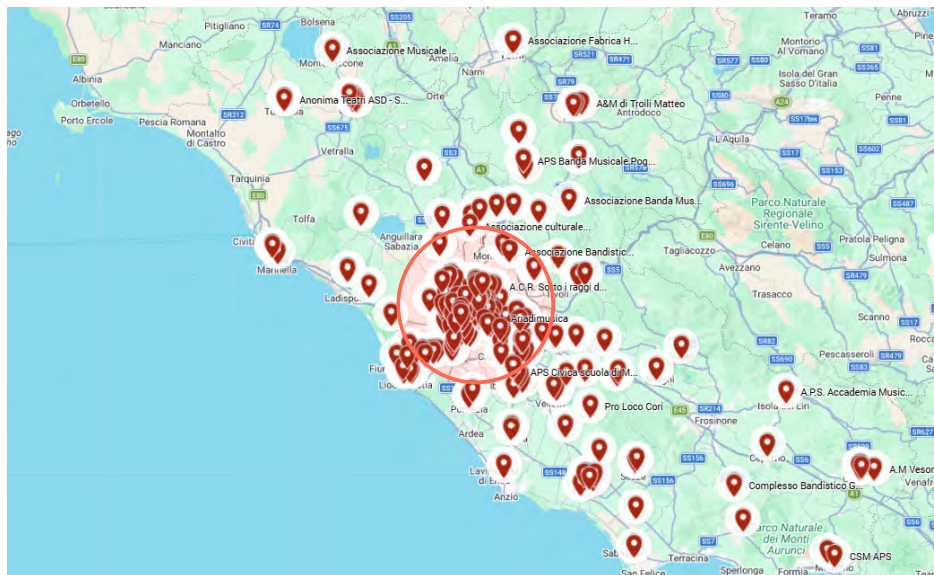
**Consideriamo questo censimento un nuovo, significativo, strumento di “quantificazione” della presenza delle Scuole d’Arte nella nostra Regione.**

*I numeri raccolti, seppur sicuramente parziali, costituiscono una mappatura notevole del settore che coinvolge decine di migliaia di persone e famiglie.*

La quantità (per non parlare della qualità) di corsi, proposte formative ed eventi culturali che questo settore propone deve essere valorizzato e sostenuto dalle Istituzioni che dovrebbero considerare queste realtà delle “altre istituzioni”, radicate nel territorio, alternative e complementari alle offerte pubbliche, e che, di fatto, costituiscono un movimento culturale e sociale che va sostenuto e preservato.

*La mappa  
delle scuole  
**D'ARTE**  
del Lazio*







# *Le scuole* **D'ARTE**

**Quelle che presentiamo  
qui sono le Scuole iscritte  
al nostro Coordinamento,  
ovvero tra le eccellenze  
formative e culturali della  
nostra Regione.**

Le presentiamo – in rigoroso ordine  
alfabetico e distinte graficamente  
per l'arte di cui si occupano – come

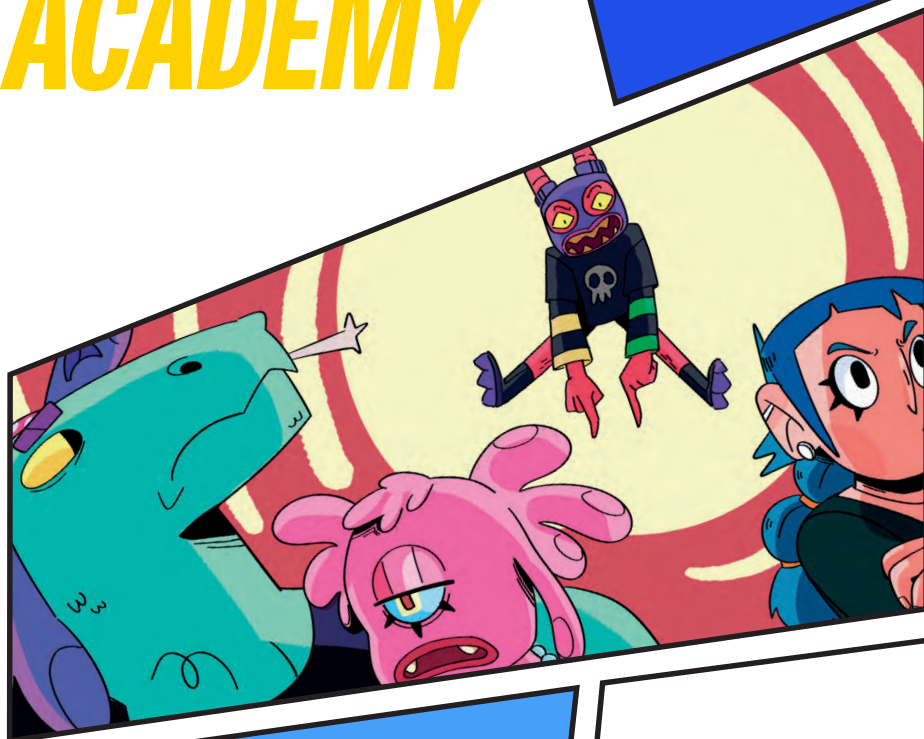
# ole ARTE

messa in vetrina delle migliori Realtà di Formazione del Lazio, una sorta di piccola “avanguardia culturale” che si è fatta portavoce di tante iniziative per promuovere – soprattutto agli occhi dei rappresentanti delle Istituzioni – quel fenomeno diffuso nel territorio e conosciuto e apprezzato da migliaia di famiglie che sono le Scuole d’Arte.



# ACCA ACADEMY

Accademia  
di Comics,  
Creatività  
ed Arti Visive



● Via delle Botteghe Oscure, 54  
- 00186, Roma

● roma@acca.academy

● 06 45541150 / 393 8115926

● www.acca.academy

fumetto  
illustrazione  
animazione  
graphic & motion

**ACCA**



# ACCA È UN'ACCADEMIA DI ARTI VISIVE CHE UNISCE ESPERIENZA E INNOVAZIONE PER INTERPRETARE L'EVOLUZIONE DELLA CULTURA VISUALE.

I corsi promuovono un approccio sperimentale e cross-disciplinare, integrando linguaggi tradizionali e nuovi media. L'obiettivo è sviluppare capacità critiche e competenze professionali, stimolando il dialogo con diversi contesti culturali ed economici.



**GLI SPAZI DI ACCA SONO ACCOGLIENTI E ATTREZZATI PER OGNI NECESSITÀ DIDATTICA, PROGETTATI PER FAVORIRE UN AMBIENTE DOVE GLI STUDENTI POSSONO DARE FORMA ALLE PROPRIE IDEE.**

Questo approccio offre ai futuri professionisti un respiro sia locale che nazionale, garantendo ispirazione e opportunità professionali in continua evoluzione.

## PROGETTO DIDATTICO

Il nostro progetto didattico interpreta l'evoluzione della cultura visuale attraverso un approccio innovativo ed esperienziale.



Offriamo percorsi formativi che integrano linguaggi tradizionali e nuovi media, stimolando negli studenti lo sviluppo di un pensiero critico e di competenze versatili, essenziali per la pluralità espressiva e il moderno panorama delle arti visive.



## SBOCCHI PROFESSIONALI

Il nostro progetto didattico offre percorsi innovativi che fondono linguaggi

tradizionali e nuovi media, sviluppando negli studenti pensiero critico e competenze versatili per le arti visive.



**PREPARIAMO I FUTURI PROFESSIONISTI CON UN PORTFOLIO SOLIDO E COMPETITIVO PER RUOLI IN EDITORIA, VIDEOGAME, ANIMAZIONE, GRAPHIC DESIGN, VR/AR E UI/UX DESIGN.**



**SCOPRI DI PIÙ**



ACCADEMIA  
BEATRICE BRACCO

SCUOLA DI FORMAZIONE PER ATTORI

# ACCADEMIA *BEATRICE BRACCO*

SCUOLA DI FORMAZIONE PER ATTORI




**RECITAZIONE**


DIZIONE • MOVIMENTO • IMPROVVISAZIONE • CANTO • VOCE

**L'ACCADEMIA BEATRICE BRACCO  
DI ROMA È UN PUNTO DI RIFERIMENTO  
PER LA FORMAZIONE ATTORIALE,  
FONDATA DALLA RINOMATA MAESTRA  
BEATRICE BRACCO.**

Il suo programma si basa sul **Metodo Stanislavskij-Strasberg**, mirato a sviluppare attori autentici per teatro, cinema e TV. Si focalizza sull'**esplorazione emotiva**, la padronanza vocale e fisica, e la crescita artistica personale. Offre percorsi di studi che garantiscono agli allievi una **preparazione solida e profonda**, indispensabile per emergere nel competitivo mondo dello spettacolo.

La sede è a Roma e offre spazi moderni e attrezzati, ideali per le lezioni, le prove e le performance. Un ambiente accogliente e professionale dove gli allievi possono immergersi completamente nello studio delle arti sceniche e crescere come artisti.

 TeatroSophia - Via della Vetrina, 7  
- 00186, Roma

 339 2299133

 [www.beatricebracco.it](http://www.beatricebracco.it)

 [info@beatricebracco.it](mailto:info@beatricebracco.it)

**PROGETTO DIDATTICO**

Il percorso formativo mira a forgiare attori autentici e versatili, capaci di affrontare con professionalità ogni sfida scenica. Gli allievi vengono guidati in un viaggio di esplorazione emotiva e sensoriale per accedere a verità profonde, affiancato da un intenso lavoro su voce e corpo per sviluppare strumenti espressivi potenti e raffinati. Il programma integra esercizi di **improvvisazione e analisi del testo**, che stimolano prontezza scenica e comprensione dei personaggi, insieme a **sessioni pratiche** davanti alla telecamera condotte da casting director, per affinare le capacità interpretative nel linguaggio audiovisivo.

**SBOCCHI PROFESSIONALI**

Gli allievi sono preparati a lavorare come attori in teatro, cinema e televisione, a intraprendere il doppiaggio per film e serie, o a esibirsi come performer in musical ed eventi dal vivo. Vengono fornite solide basi anche per chi desidera insegnare recitazione, garantendo strumenti concreti per costruire una carriera artistica solida e versatile.



**SCOPRI DI PIÙ**



# ACCADEMIA *BERNINI*

CENTRO DI FORMAZIONE E DI RICERCA TEATRALE



**RECITAZIONE**

CANTO • MOVIMENTO SCENICO • DANZA

**I CORSI E I LABORATORI SI TENGONO PRESSO IL TEATRO BERNINI, CONCESSO DAL COMUNE DI ARICCIA, CHE DAL 2018 HA RICONOSCIUTO IL CENTRO DI FORMAZIONE.**

Il Teatro Bernini è considerato una bomboniera tra i teatri dell'area sia per le sue dimensioni contenute, sia per la sua **perfetta collocazione** all'interno dell'ex chiesetta di San Nicola, parte del complesso berniano ariccino, sia perché **luogo accogliente e curato**; dotato di moquette sul palcoscenico, impianto audio luci professionale, camerini, bagni.

L'Accademia Bernini ha sede presso il Teatro Bernini di Ariccia; è amministrata dalla Soc. Coop va Arteidea Eventi e Servizi, il cui legale, Giacomo Zito, è anche fondatore e direttore dell'Accademia.

 **Piazza San Nicola, Ariccia,**  
- 00072, Roma

 **333 1329480**

 **www.teatrobernini.it**

 **info@accademiabernini.it**

**PROGETTO DIDATTICO**

L'offerta didattica, si sviluppa su un biennio:

**1° PARTIRE DAL CORPO:**  
principi dell'azione scenica e costruzione del personaggio attraverso intenzione, movimento, parola e conflitto.

**2° PRIMA DELLE PAROLE:**  
lavoro sugli stati emotivi, memoria emotiva, improvvisazione e strumenti del metodo Stanislavskij, con esercizi su ascolto, fiducia, postura, gesto, dizione e articolazione.

Le metodologie si basano sul metodo mimico di Orazio Costa e sul metodo Stanislavskij.

**SBOCCHI PROFESSIONALI**

L'Accademia suggerisce, a quanti sono intenzionati a esplorare l'esperienza professionale, la candidatura presso le Scuole di Stato o legate agli Enti Stabili (es. Milano, Torino, Genova); è altresì frequente l'assunzione di allievi in occasione delle produzioni teatrali professionali della cooperativa Arteidea Eventi e Servizi.



**SCOPRI DI PIÙ**

# ACCADEMIA DEL CINEMA RENOIR



CINEMA | REGIA | SUONO | MONTAGGIO

 VIA AMILCARE CUCCHINI, 60 - 00149, ROMA

 06 87568552 | 345 2125346

 [WWW.ACCADEMIADELCINEMARENOIR.IT](http://WWW.ACCADEMIADELCINEMARENOIR.IT)

 [INFO@ACCADEMIADELCINEMARENOIR.IT](mailto:INFO@ACCADEMIADELCINEMARENOIR.IT)

**ROAD TO PICTURES FILM ASS. CULT. APS NASCE NEL 2011  
CON LO SCOPO DI PROMUOVERE LA CULTURA CINEMATOGRAFICA.  
HA CREATO E PROMOSSO L'ACCADEMIA DEL CINEMA RENOIR,  
OGGI TRA GLI ISTITUTI FORMATIVI PIÙ IMPORTANTI DELLA  
SETTIMA ARTE IN ITALIA.**

*L'associazione produce ogni anno una media di 25 cortometraggi di allievi e allieve dell'accademia, sia documentari che fiction.*

## **SEDE E STRUTTURA**

Situata in zona Portuense, la sede dispone di 7 sale dedicate a regia, suono, montaggio, sceneggiatura e ascolto audio, sala relax e point break con distributori. Gli ambienti sono climatizzati grazie a un sistema avanzato di aerazione. Offre un ambiente confortevole e funzionale per la formazione nel cinema e nella musica.

## **PROGETTO DIDATTICO**

Offriamo corsi di cinema, regia, sceneggiatura, produzione, musica per film, suono e recitazione. Il nostro progetto Atelier Renoir è pensato come percorso di specializzazione e avviamento al mondo del lavoro. La didattica è affidata a docenti che sono professionisti attivi nel settore cinematografico.

## **SBOCCHI PROFESSIONALI**

I nostri percorsi formativi preparano a carriere nei reparti tecnici e creativi del cinema e dell'audiovisivo: regia, scrittura, produzione, post-produzione, suono, musica, montaggio e recitazione. L'Atelier Renoir supporta l'inserimento professionale attraverso tirocini presso produzioni cinematografiche o televisive.



**SCOPRI DI PIÙ**



# ACCADEMIA *SANTA RITA*

SCUOLA D'ARTE DRAMMATICA PER MINORI



*RECITAZIONE*  
RESPIRAZIONE • MOVIMENTO • IMPROVVISAZIONE • VOCE

**L'ACCADEMIA INTERNAZIONALE SANTA RITA È UNA SCUOLA D'ARTE DRAMMATICA DEDICATA PRINCIPALMENTE AI MINORI, MA APERTA ANCHE A GIOVANI E ADULTI CHE VOGLIONO AVVICINARSI AL TEATRO IN MODO PROFESSIONALE O AMATORIALE**

L'Accademia nasce con l'intento di coniugare formazione artistica, crescita personale e benessere psicofisico, proponendo percorsi educativi che accompagnino lo studente nello sviluppo delle proprie capacità espressive, emotive e relazionali.

La sede si trova presso il Teatro Accademia S. Rita e dispone di una sala teatrale con palco, sipario e impianti audio e luci, una costumeria e magazzino scenografico e una platea con 36 posti. Tutti gli spazi sono pensati per creare un ambiente funzionale, accogliente e professionale, adatto sia alla didattica che alle esibizioni pubbliche.

-  Viale Frà Andrea Di Giovanni, 150/A - 00126, Dragoncello, Roma
-  339 508 6947
-  pagina FB Ilteatrodellascuola
-  info@accademiasantarita.it

**PROGETTO DIDATTICO**

Il progetto "Il Teatrodellascuola" propone corsi di teatro integrato per diverse fasce d'età, accompagnando la crescita artistica e personale degli allievi:

- MINI (5-7 anni):** il teatro come gioco e aggregazione.
- GREEN (8-10 anni):** socialità e gestione delle emozioni.
- YOUNG (11-13 anni):** autostima, senso critico e amicizia.
- MENANDRO BASE (14-17 anni):** consapevolezza di sé ed emozioni.
- MENANDRO AVANZATO (17-25 anni):** avviamento alla professione teatrale.
- PLAUTO (26+):** teatro per crescita personale e socialità.

L'Accademia non è solo un luogo di formazione artistica, ma anche una realtà che guarda al futuro dei propri allievi. Il percorso avanzato fornisce basi utili all'avviamento alla professione di docente di teatro. Gli studenti possono così sviluppare competenze spendibili sia in contesti professionali e pedagogici, sia in attività culturali, e artistiche.



**SCOPRI DI PIÙ**



ACCADEMIA  
ITALIANA  
VIDEOGIOCHI

AIV

## ACCADEMIA ITALIANA VIDEOGIOCHI

VIDEOGIOCHI

GAME DESIGN

3D ART

AIV dispone di due sedi, a Roma e Milano. La sede di Roma si trova nello storico quartiere dell'**Esquilino**, una zona centrale e molto ben servita, adiacente al centro vero e proprio della capitale. La nuova sede di Milano è ospitata all'interno delle aule dello **Spazio Macchi** in un contesto dinamico e creativo. Adiacente alla Stazione Centrale, la sede di Milano gode di una posizione strategica facilmente raggiungibile sia per chi abita nel centro città che per i pendolari.

### SEDE E STRUTTURA

AIV offre l'opportunità di seguire i corsi in diverse modalità: sia in presenza, nelle sedi di Roma (dal 2004) e Milano (dal 2019), che in streaming - dalla sede di Roma - o fornendo le sole registrazioni delle lezioni. La nuova sede di Milano, operativa da ottobre 2025, è uno spazio autonomo che valorizza le relazioni tra studenti, docenti e staff.

**Indirizzo:**

Via Bixio, 86 - 00185, Roma  
Via Mauro Macchi, 30 - 20124, Milano

**Telefono:**

Roma 340 6705710  
Milano 345 1504359

**Email:**

info@aiv01.it

**Web:**

www.aiv01.it

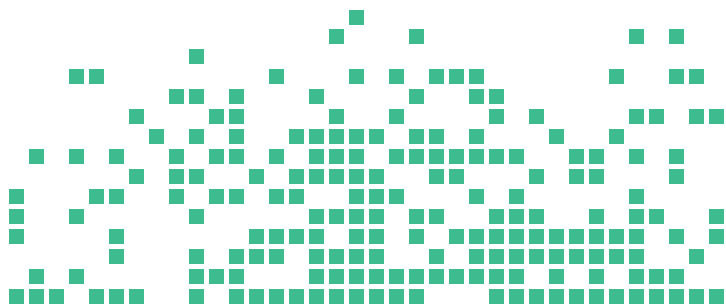


## PROGETTO DIDATTICO

I programmi formativi di AIV sono aggiornati in base alle richieste dell'industria e i docenti sono professionisti che operano nel settore. La didattica è focalizzata sulla singola disciplina, ma ramificata su tutte le relative specializzazioni. Fondamentale è l'esperienza pratica, sia su progetti personali che in team multidisciplinari, supervisionati da una Control Room di esperti.

## SBOCCHI PROFESSIONALI

I diversi corsi dell'Accademia hanno l'obiettivo di formare al massimo livello tutte le figure professionali del mondo dello sviluppo: game designer, game programmer, 3D artist, animator, concept artist e narrative designer e forniscono competenze solide e complete, necessarie per accedere all'industria dell'intrattenimento interattivo.



SCOPRI DI PIÙ

ArtSharing  
lab&gallery

Arti visive

Artigianato  
artistico



📍 Via Giulio Tarra, 64 - 00151, Roma

✉️ [artsharing.roma@gmail.com](mailto:artsharing.roma@gmail.com)

☎️ 338 9409180

🌐 [www.artsharingroma.it](http://www.artsharingroma.it)

# Art Sharing Roma

## associazione culturale

### galleria d'arte

Fondata nel 2018 da Penelope Filacchione, è nata fin da subito con l'intento di favorire l'incontro tra artisti e tra artisti e pubblico. Il progetto è volto a favorire la frequentazione delle mostre, stimolando al contempo la creatività degli allievi. Per questa ragione, a fianco dei corsi stabili, durante l'anno vengono affidati agli artisti workshop che vanno dalla fotografia alla gouache, dall'incisione dall'incisione ad alcune particolari tecniche orafe, dalla ceramica kintsugi all'arte tessile.

#### Sede e struttura

I corsi si svolgono direttamente nello spazio espositivo, che cambia configurazione secondo necessità: la capienza, a seconda dei corsi, varia dalle 8 alle 22 persone, badando che abbiano a disposizione le postazioni attrezzate con il necessario. La sede si trova a piano strada ed è accessibile anche dai disabili, disponendo di un magazzino per il deposito di lavori in corso.

#### Progetto didattico

Il metodo è l'incontro diretto con i professionisti delle diverse discipline, ai quali viene affidato l'insegnamento: secondo il metodo della bottega rinascimentale, le classi sono sempre multilivello, garantendo però a ciascun allievo di lavorare secondo le proprie capacità e stimolandolo a migliorarsi nel confronto con gli altri.

#### Sbocchi professionali

I nostri corsi sono spesso frequentati anche da professionisti, che seguono per migliorarsi in una specifica tecnica. Inoltre, non sono rari gli allievi che, dopo aver frequentato, decidono di cimentarsi in autonomia in una disciplina artistica o artigiana anche facendone una professione



SCOPRI DI PIÙ



# CANTIERI *TEATRALI*

SCUOLA DI ARTI PERFORMATIVE



*RECITAZIONE*  
CANTO • DANZA • IMPROVVISAZIONE • LETTURA AD ALTA VOCE

**L'APS SBAGLIANDO S'IMPARA,  
DA OLTRE VENT'ANNI, PROMUOVE CUL-  
TURA, EDUCAZIONE E SOLIDARIETÀ CON  
ATTENZIONE A BAMBINI, RAGAZZI  
E FAMIGLIE.**

Nata da La Piazza e l'Aquilone, oggi si dedica all'anima culturale ed educativa. Il nostro impegno è creare opportunità che valorizzano arti, scuola pubblica e verde urbano come strumenti fondamentali per il benessere e la crescita della comunità.

La nostra sede, facilmente raggiungibile con la metropolitana (fermata Tiburtina), offre una sala luminosa di 80 mq con parquet, ideale per prove e spettacoli, due spogliatoi con doccia, due salette da 12 mq con bagno, costumeria e segreteria. All'esterno, un accogliente giardino mattonato con gazebo e piante ospita attività all'aperto.

 Via San Genesio, 11 - 00162, Roma

 347 7002125

 [www.sbagliandosimpara.it](http://www.sbagliandosimpara.it)

 [apssbagliandosimpara@gmail.com](mailto:apssbagliandosimpara@gmail.com)

**PROGETTO DIDATTICO**

La Scuola di Teatro Cantieri Teatrali è un progetto didattico dedicato a bambini e ragazzi che unisce recitazione, danza e canto in un percorso formativo completo e coinvolgente.

Attraverso laboratori esperienziali e attività creative, la scuola stimola creatività, espressività, ascolto e crescita personale, promuovendo la collaborazione e la fiducia nel gruppo.

Il metodo valorizza l'errore come risorsa di apprendimento e incoraggia ogni allievo a scoprire le proprie potenzialità in un ambiente accogliente e stimolante.

**SBOCCHI PROFESSIONALI**

La nostra è una scuola d'arte intesa come percorso educativo: il teatro qui è crescita, consapevolezza, libertà espressiva.

Tra gli sbocchi: attore/attrice, regista, doppiatore, tecnico luci/suono, stunt, animatore, organizzatore di eventi, formatore, teatroterapeuta, comunicatore o critico culturale.



**SCOPRI DI PIÙ**

CENTRO  
STUDI  
ACTING

# CENTRO STUDI *ACTING*

CENTRO DI FORMAZIONE E ALLENAMENTO ALLE ARTI SCENICHE  
PER ATTORI, ATTRICI E REGISTI




RECITAZIONE  
CANTO • DANZA • DIZIONE • DRAMMATURGIA • MOVIMENTO • REGIA • VOCE

**IL CENTRO STUDI ACTING  
È NATO PER CONSOLIDARE  
UN PERCORSO ARTISTICO E UMANO  
CHE È IL FRUTTO DI PIÙ DI 25 ANNI  
DI STUDIO, LAVORO E RICERCA  
NEL CAMPO.**

Il Centro, coordinato da **Bluestocking** (fondato da **Lucilla Lupaioli** e **Alessandro Di Marco**), è uno spazio di pratica quotidiana che aiuta l'attor\* a sviluppare **autenticità** e **credibilità**, mettendo al centro la ricchezza dell'essere umano. Dal 2010 produce spettacoli che riflettono i mutamenti del presente e danno voce a tutte le identità.

La sede è a Roma, Garbatella, in una struttura di oltre 250 mq con sale per training e palco, spogliatoi, costumeria, attrezzatura, spazi comuni e uffici, in un'atmosfera accogliente e ricca di storia teatrale.

 **Via Girolamo Benzoni,87**  
- 00154, Roma

 **339 2542209 - 347 7193584**

 **www.centrostudiacting.it**

 **info@centrostudiacting.it**

**PROGETTO DIDATTICO**

Il Centro offre **percorsi formativi modulari**, che prevedono sia una preparazione Accademica che laboratori mono-settimanali dedicati alle diverse fasce d'età, e a specifiche discipline - **writing, reading, casting, narrazione**, ecc - che possono completarsi le une con le altre nella proposta Open. La nostra poetica ci orienta verso l'integrazione dei diversi insegnamenti che ampliano l'offerta formativa e la crescita delle allieve e degli allievi.

**SBOCCHI PROFESSIONALI**

Il nostro intento è creare un ponte tra formazione e lavoro, offrendo agli alliev\* strumenti concreti e opportunità: dalle produzioni interne alla costruzione di una rete di contatti, provini, notizie e incontri, per rendere questo passaggio reale e percorribile.



**SCOPRI DI PIÙ**

# CIAC

Scuola di  
Musica



Mu  
si  
ca

📍 Via Tripoli, 60 - 00199, Roma

✉ [amministrazione@ciacmusic.com](mailto:amministrazione@ciacmusic.com)

☎ 06 86325763 - 340 7382010

🌐 [www.ciacmusic.com](http://www.ciacmusic.com)



**450**  
mq dedicati alla  
**formazione musicale**

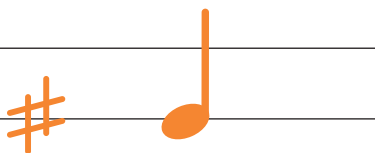


**50**  
anni di attività



**+ di 9000**  
allievi formati

Fondata a Roma nel 1975, la Scuola di Musica Ciac è un **referimento** per una **formazione completa**, con corsi per ogni età e stile – **dal Classico al Jazz, Blues, R&B, Funk, Rock e Pop** – pensati per aspirazioni professionali e amatoriali. Con cinquant'anni di attività e oltre 9.000 allievi, Ciac è un vibrante **luogo di aggregazione e condivisione**. Numerosi artisti, nazionali e internazionali, hanno arricchito la nostra offerta didattica.



**Oltre alla tecnica** ———  
——— **trasmettiamo** ———  
**valori, cultura, tradizione**

## SEDE e Struttura

La nostra sede in Via Tripoli, 60, nel quartiere Africano, si estende su **450 mq**. Dispone di **aule attrezzate** per lezioni individuali e collettive, ideali anche per eventi. Ogni spazio è dotato di computer, Wi-Fi e un'ampia gamma di strumenti musicali: **pianoforti, tastiere digitali, batterie, percussioni, amplificatori** e altro ancora.

## PROGETTO Didattico

La Scuola, riconosciuta dal **Comune di Roma (1994)** e dalla **Regione Lazio (2025)**, è gestita da C.P. srl dal 2018. Offre **educazione musicale** completa per ogni età e livello, con **corsi individuali e collettivi**, teoria e laboratori d'insieme. Il **Ciac Kids** introduce i più piccoli (3-12 anni) alla musica. Disponibili anche lezioni online con docenti professionisti.



## SBOCCHI Professionali

I corsi di **strumento e canto**, integrati con **discipline teoriche** e **laboratori avanzati** — in particolare quelli a indirizzo professionale — formano **musicisti completi** e preparati. Il percorso offre le **competenze necessarie** per esibirsi come **solisti**, partecipare a **ensemble o band**, e intraprendere carriere nella produzione o nell'**insegnamento musicale**. L'obiettivo è sviluppare **professionisti versatili**, pronti ad affrontare le diverse sfide e opportunità del settore.



*scopri di più*

# CONTROCHIAVE APS

*Scuola Popolare  
delle Arti*



**Mu**  
*si*  
**ca**

📍 Via G. Gozzi, 153 e Via Libetta, 1/a - Roma

✉ [Info@controchiave.it](mailto:Info@controchiave.it)

f <https://www.facebook.com/controchiave>

🌐 [www.controchiave.it](http://www.controchiave.it)





## 2 sedi

dedicate alla didattica musicale, teatrale e di danza



## + di 30

anni di attività culturale sul territorio



## 130

studenti

L'associazione ha tra i suoi **valori fondanti** il *dialogo* e l'integrazione tra *culture e linguaggi diversi* ed il contrasto ad ogni forma di discriminazione, sia essa di carattere sociale, razziale o di genere. Nella convinzione che l'affermazione di questi valori nella società sia strettamente legata alla sua crescita culturale, Controchiave li declina all'interno della sua attività didattica, organizzando a *prezzi popolari* corsi e laboratori nelle varie discipline artistiche, principalmente **musica, recitazione e danza**.



## SEDE e Struttura

Le attività didattiche si svolgono in **due sedi**: la prima di **via Gozzi** (*metro San Paolo*), attiva dal 1991, di circa 250mq, dedicata per lo più ai corsi di gruppo, per bambini ed adulti. La seconda si trova in **Via Libetta 1/a** (*metro Garbatella*), con sale di varie dimensioni, insonorizzate, attrezzate per lezioni di musica, prove di piccoli e grandi ensemble e laboratori, ed infine un'ampia sala per cori e laboratori multidisciplinari.

## PROGETTO Didattico

Il progetto didattico, in coerenza con le premesse, si basa, oltretutto sulla **formazione specifica** in ogni singolo linguaggio, anche e soprattutto sul *dialogo tra i vari linguaggi* attraverso l'implementazione di **laboratori** multimediali, includendo in questi anche *l'interazione* con le **arti visive, fotografiche e cinematografiche**. L'associazione, riconosciuta dal Conservatorio di Frosinone, svolge anche attività didattiche musicali in diverse scuole materne ed elementari, e dal 2014 guida due sezioni di media musicale sperimentale all'IC Padre Smeria di Roma.



## SBOCCHI Professionali

Essendo anche **luogo di produzione artistica e culturale**, ed organizzatrice di **rassegne e manifestazioni**, l'associazione offre come possibile sbocco professionale non solo una carriera in campo artistico, fornendo le *basi tecniche* utili all'accesso ai vari **conservatori** o **accademie**, ma anche nel campo dell'**organizzazione di eventi**, in termini anche di rapporto con il territorio e le istituzioni.



scopri di più



# CSF *Adams*

**Centro  
Sperimentale  
di Fotografia  
Adams**



VIA BIAGIO PALLAI, 12 - 00151, ROMA



INFO@CSFADAMS.IT



338 5785977 / 06 5344428



WWW.CSFADAMS.IT

# IL CSF ADAMS È UNA SCUOLA DALL'ESPERIENZA TRENTENNALE RICONOSCIUTA NEL PANORAMA DELLE SCUOLE ITALIANE COME UNO DEI POLI DI ECCELLENZA NELLA PREPARAZIONE ALLA PROFESSIONE DI FOTOGRAFO

## PRESENTAZIONE

L'alto livello di qualità, esperienza e competenza del corpo docenti, i programmi didattici sempre aggiornati e attenti all'evoluzione della professione e del sapere fotografico, la presenza di moduli integrativi che consentono percorsi di formazione personalizzati e l'uso di tecnologie all'avanguardia, costituiscono la garanzia per un apprendimento di sicuro successo e di alto profilo.

## SEDE E STRUTTURA

Mettiamo a disposizione gli spazi e l'attrezzatura per la realizzazione di servizi fotografici, possibilità di noleggio come location per eventi, produzioni cinematografiche spot TV. Dotazioni strumentali: 2 sale posa: luce continua e luce flash; camera oscura: ingranditori formato negativo, lavatrici x carta baritata, armadio essiccatore negativi, camera chiara, postazioni Mac e PC.

CORSI DI FOTOGRAFIA

SEMINARI

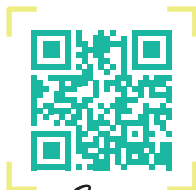
WORKSHOP FOTOGRAFICI

ORGANIZZAZIONE DI MOSTRE

FESTIVAL FOTOGRAFICI

ORGANIZZAZIONE DI REPORTAGE ALL'ESTERO.

GALLERIA ESPOSITIVA IN SEDE.



*Scopri di più*



## PROGETTO DIDATTICO

L'offerta didattica è articolata in: corsi di formazione in presenza e online, scuola Professionale e Master, corsi di alta specializzazione professionale. Dal 2025 nasce CSF Adams Academy, specializzata nella progettazione e nell'erogazione di programmi di formazione europei ed Erasmus+ in fotografia, innovazione digitale ed educazione inclusiva.

## SBOCCHI PROFESSIONALI

La proposta didattica, con insegnamenti teorici e laboratori pratici, fornisce una formazione professionale di alto livello. Al termine del percorso si matura una consapevolezza delle problematiche inerenti le peculiarità nei diversi ambiti fotografici, che consente all'allievo di proporsi come collaboratore in studi o aziende, o di intraprendere l'attività professionale in proprio.

ESSENZA  
TEATRO **ET**

# ESSENZA *TEATRO*

DOVE LE EMOZIONI SONO DI SCENA



LETTURA • DANZA • INTERPRETAZIONE • DIZIONE • MOVIMENTO • VOCE

**TEATRO**

**FONDATA NEL 2011 DA PAOLO PERELLI,  
ESSENZATEATRO SI DISTINGUE  
PER LA SUA MISSIONE ARTISTICA,  
BASATA SULLA SPERIMENTAZIONE  
TEATRALE E SULLA FORMAZIONE.**

Al suo interno **Essenzalibri**, iscritta all'anagrafe delle biblioteche private. Dal 2020 gestisce il "**Teatro al Buio**", primo teatro stabile in Italia dedicato all'inclusione delle persone non vedenti con spettacoli multisensoriali dove l'oscurità stimola ascolto, empatia e una nuova percezione della realtà.

Ci troviamo a Dragoncello, nel Municipio X di Roma, con due sedi adiacenti: una ospita il Teatro al Buio, dedicato alla formazione teatrale — recitazione, regia, scenografia e drammaturgia — e agli spettacoli dal vivo; l'altra è riservata in particolare alla formazione coreutica, con corsi di danza classica, contemporanea e teatro-danza.

 **Via Pio Paschini, 45** – 00126, Roma  
**Viale Fra' A. Di Giovanni, 150** – 00126, Roma

 **06 5216576**

 **www.essenzateatro.it**

 **essenzateatro@gmail.com**

**PROGETTO DIDATTICO**

Essenzateatro fonda la sua formazione sul **Metodo MTdE** (Metodo Teatro delle Emozioni), ideato dal maestro **Paolo Perelli**.

Integra **teatro e danza** in un percorso didattico triennale che valorizza la sperimentazione, la crescita artistica e personale, offrendo uno spazio creativo in cui corpo, voce ed emozioni si fondono in un'**esperienza formativa unica**.

**SBOCCHI PROFESSIONALI**

Alla fine dei 3 anni di formazione ogni allievo avrà sviluppato le proprie attitudini e potrà indirizzarsi in diversi sbocchi professionali:

- **spettacolo dal vivo**: artistico, tecnico e organizzativo
- **drammaturgia e regia** teatrale
- **insegnamento artistico**
- inserimento in compagnia "**La Carpenteria Delle Arti**"



**SCOPRI DI PIÙ**



# FONDERIA 900





ARTI E MESTIERI DELLA SPETTACOLO



**FONDERIA 900 NASCE COME SPAZIO  
OLIVALENTE PER LE ARTI SPETTACOLARI  
E SCENICHE, DIDATTICA ED EVENTI CULTURALI  
IN CUI TRADIZIONE E INNOVAZIONE  
SI FONDONO PER SPERIMENTARE NUOVI  
LINGUAGGI NEL CAMPO DELLO SPETTACOLO  
DAL VIVO, E DELLE DISCIPLINE MULTIMEDIALI.**

Il Progetto nasce nel 2006 grazie a Riccardo Diana e Maria Toesca, all'interno di un **ex Fonderia** nel quartiere Appio-Latino, con l'intento di operare su un doppio livello d'azione: da un lato agendo con un'attenzione particolare alle **esigenze del territorio** e della città, dall'altro cercando di proiettare i valori sul **territorio nazionale**.

Fonderia 900 è un **laboratorio continuo**, luogo in cui sperimentarsi senza sosta. Oggi può contare di uno spazio di circa **350 mq** che comprende: hall di accoglienza, due sale, una di circa 60 mq, la seconda di circa 130mq, un laboratorio di costruzione, un magazzino e servizi. La sua sede è ubicata in zona Appio-Latino-Furio Camillo

-  Via del Pastore Faustolo, 3 - 00181, Roma
-  06 45596302 / 373 8149285
-  [www.Fonderia900.org](http://www.Fonderia900.org)
-  [info.fonderia@gmail.com](mailto:info.fonderia@gmail.com)

**PROGETTO DIDATTICO**

Il Progetto Didattico di Fonderia 900 si articola in **diverse discipline** nel campo delle Arti e dei Mestieri dello Spettacolo, che prevedono articolazioni temporali differenti a seconda del livello di conoscenza e di approfondimento richiesto. Sono presenti Corsi che possono variare da 1 a 3 anni, e corsi per professionisti che possono durare solo alcune settimane.

La caratteristica comune è che entrambe le tipologie si rivolgono esclusivamente a coloro che intraprendono il corso a **fini professionali** o che vogliono specializzarsi ulteriormente e conseguire livelli di conoscenza maggiori.

**SBOCCHI PROFESSIONALI**

I corsi mirano alla formazione di figure artistiche che abbiano la solidità del mestiere artigianale e la creatività e il genio che le Arti Spettacolari richiedono. Oltre ad inserire gli allievi che si distinguono nelle nostre produzioni, abbiamo continue richieste da parte di enti e società di produzione per l'inserimento di giovani talenti all'interno dei loro cicli produttivi.



**SCOPRI DI PIÙ**



IDEA  
ACADEMY

# IDEA ACADEMY

VISUAL ARTS IN ROME

CONCEPT ART

ANIMAZIONE

DISEGNO

IDEA ACADEMY è STATA Fondata nel 2014 dal veterano della Pixar Anthony Christov e dal rinomato concept artist Andrea De Dominicis. È diventata uno dei centri di formazione più prestigiosi a livello internazionale per le Arti Visive tradizionali e digitali. I corsi coprono un'ampia gamma di discipline creative, tra cui Concept Art, Animazione 2D e 3D Art, con la missione di formare professionisti nel settore dell'intrattenimento.

## SEDE E STRUTTURA

È situata nel cuore della capitale, offrendo un accesso privilegiato a un patrimonio artistico e culturale inestimabile, con musei e siti archeologici a portata di mano. Facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici, la sede offre un ambiente accogliente ed inclusivo anche al di fuori dei giorni di lezione.

**Indirizzo:**

Via Ludovisi, 16 - 00187, Roma

**Telefono:**

06 42013420

**Email:**

info@idea-academy.it

**Web:**

www.idea-academy.eu





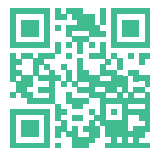
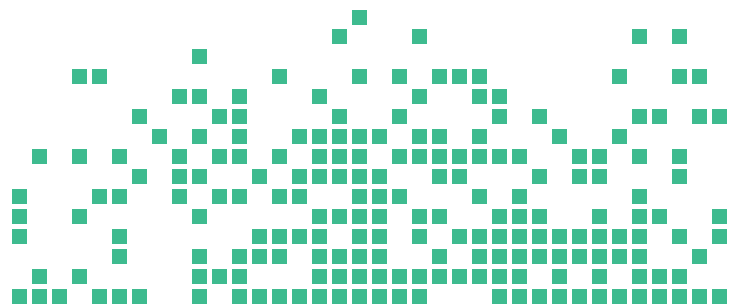
## PROGETTO DIDATTICO

I nostri programmi sono concepiti per simulare l'ambiente di Lavoro. I nostri docenti sono formati esclusivamente da professionisti di alto livello provenienti da aziende come Disney, Pixar, Blizzard, Sony, Netflix ecc...

Ci impegnamo a creare un ambiente solidale ed inclusivo, in cui gli studenti possano raggiungere il loro pieno potenziale e diventare artisti pronti per l'industria.

## SBOCCHI PROFESSIONALI

Concept artist, Character Designer, Environment Designer, Props Designer, Creature Designer, Background artist, Matte Painter, Storyboard artist, Layout Artist, Animatore 2D, Modellatore/Scultore 3D, Chracter Artist, Environment Artist...



SCOPRI DI PIÙ

 il melograno

# IL *MELOGRANO*

COGLI IL TUO TALENTO



**RECITAZIONE**  
VOCE • DIZIONE • SCRITTURA CREATIVA • ARTI VISIVE

**DAL 2003, IL MELOGRANO È IL PUNTO DI RIFERIMENTO A ROMA PER CHI VUOLE SALIRE SU UN PALCO, ESPLORARE LA PROPRIA VOCE, RACCONTARSI E SVILUPPARE UNA SCRITTURA PERSONALE.**

In un **ambiente accogliente** e non competitivo, accompagniamo ogni allievo in un **percorso creativo e trasformativo**, fondato sull'ascolto, sull'espressione autentica e sul piacere di imparare. I corsi si svolgono sia in sede che online.

La scuola si trova a Roma, in zona San Giovanni, in uno **spazio luminoso** e accogliente pensato per ospitare allievi di ogni età. Aule attrezzate per il teatro, la scoperta della voce e la scrittura. Un luogo vivo, da abitare con leggerezza e curiosità.

-  Via Acireale, 19/A - 00182, Roma
-  349 6997361
-  [www.melogranoarte.it](http://www.melogranoarte.it)
-  [info@melogranoarte.it](mailto:info@melogranoarte.it)

**PROGETTO DIDATTICO**

Il nostro metodo intreccia tecnica e libertà creativa, con **percorsi bimestrali, semestrali e annuali** pensati per chi parte da zero e per chi vuole approfondire.

Ogni corso è un viaggio: si lavora insieme, senza pressioni. Nessun giudizio, nessuna gara: solo spazio per **crescere, esprimersi** e sentirsi parte di qualcosa.

**SBOCCHI PROFESSIONALI**

La scuola prepara a lavorare in ambito teatrale, editoriale e della comunicazione. Alcuni allievi sono oggi attori e attrici, insegnanti, speaker, autori, podcaster. Ma il vero percorso è dentro: acquisire strumenti per **esprimersi con chiarezza, emozionare**, raccontare il mondo con la propria voce.



**SCOPRI DI PIÙ**

# INSIEME PER FARE

*Scuola di  
Musica  
e Danza*



**Mu  
si  
ca**

📍 Via Pelagosa, 3 - 00141, Roma

✉ info@insiemeperfare.it

☎ 06 8185374 - 333 7410352

🌐 www.insiemeperfare.it



**+ di 45**  
**anni** di attività

Dal **1977**, Insieme per Fare è un punto di riferimento a Roma che promuove **musica, danza e sport** per tutte le età.

Offriamo **percorsi personalizzati** con docenti qualificati, in un **progetto inclusivo** volto a valorizzare ogni talento.

Sportelli gratuiti (legale, adozioni, diritti animali ecc.) completano l'offerta, rendendoci un punto di ascolto e supporto anche per chi affronta momenti di fragilità.



## SEDE e Struttura

La nostra sede, in zona **Conca d'Oro** (**quartiere Montesacro**), ospita numerose e spaziose aule disposte su due piani, dedicate a musica, danza, sport e benessere.

Nello **spazio esterno**, che circonda la scuola, si trova una grande palestra e completa la struttura un ampio parcheggio garantendo agli utenti facile accesso e comodità.

**Punto di** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ **riferimento** \_\_\_\_\_  
*musica, danza, sport*

## PROGETTO *Didattico*

Il progetto didattico di Insieme per Fare promuove lo **sviluppo artistico, personale e collettivo** attraverso percorsi completi in musica e danza. Lezioni individuali, teoria, laboratori e performance valorizzano ogni talento. **Inclusione, passione e crescita** guidano un'offerta formativa molto ampia e aperta a tutte le età.



## SBOCCHI *Professionali*

I **percorsi formativi** ed educativi offerti da Insieme per Fare possono preparare e indirizzare verso carriere artistiche, didattiche e performative.

Gli studenti sviluppano **competenze tecniche** e **creative** spendibili in futuri contesti professionali come insegnamento, spettacolo dal vivo, collaborazioni artistiche e progetti socio-culturali.



*scopri di più*

# KIRBY ACADEMY

Accademia  
del fumetto  
a Cassino



- Via Bellini snc  
03043, Cassino (FR)
- [segreteria@kirbyacademy.club](mailto:segreteria@kirbyacademy.club)
- 377 0916 890
- [www.kirbyacademy.club](http://www.kirbyacademy.club)

fumetto  
illustrazione





# KIRBY ACADEMY: NON SOLO UN ACCADEMIA DEL FUMETTO CHE VALORIZZA I TALENTI DEL TERRITORIO MA ANCHE UN CENTRO DI DIFFUSIONE DELLA CULTURA POP

Kirby Academy partecipa infatti alla vita sociale e culturale del Basso Lazio organizzando ogni anno Cassino Fantastica, Festival del Fumetto e della Cultura del Nuovo Millennio, i Japan Days di Cassino Fantastica e gli eventi estivi denominati Fantasticon.



**KIRBY ACADEMY HA LA SUA UNICA SEDE IN PIENO CENTRO A CASSINO IN UNO SPAZIOSO LOCALE A PIANO TERRA.**

Gli spazi didattici sono modernamente strutturati come spazio aperto con un grande piano di lavoro unico condiviso per permettere la socializzazione e la mutua crescita artistica tra gli allievi. La struttura è dotata anche delle più moderne attrezzature tecniche e audiovisive per

la formazione artistica.



## PROGETTO DIDATTICO

Kirby Academy è un progetto permanente di Cagliostro E-Press APS a Cassino: una scuola di professionisti per futuri professionisti.



Rivolta agli aspiranti autori dai 7 ai 99 anni, per valorizzare il talento nel Lazio Meridionale, presenta un'offerta didattica che accompagna fin dai primi rudimenti del mestiere di fumettista e illustratore.



## SBOCCHI PROFESSIONALI

In Kirby Academy è stata riversata tutta l'esperienza nel campo del Fumetto a

livello nazionale maturata da Cagliostro E-Press APS, attiva editorialmente fin dal 2006 con lo scopo di valorizzare i nuovi talenti del fumetto italiano.

**L'OBIETTIVO DI KIRBY ACADEMY È FAR CRESCERE ARTISTICAMENTE GLI ALLIEVI FINO ALLA PUBBLICAZIONE PROFESSIONALE E LA PARTECIPAZIONE AGLI EVENTI NAZIONALI.**



**SCOPRI DI PIÙ**

CENTRO INTERNAZIONALE  
**LA COMETA**

# LA *COMETA*

ALTA FORMAZIONE DI REGIA E RECITAZIONE  
NEL SETTORE CINEMA-TEATRO



**TEATRO**  
CINEMA • RECITAZIONE • DRAMMATURGIA • MOVIMENTO • DANZA • VOCE

**DAL 1997 CENTRO DI ALTA FORMAZIONE TRIENNALE DELLE FIGURE PROFESSIONALI DELL'ATTORE E DEL REGISTA; CORPO DOCENTI STRUTTURATO, FORTE VOCAZIONE INTERNAZIONALE, DIPARTIMENTO SCUOLE E POST-SCUOLA DEDICATO AL MONDO DEL LAVORO, CON ATTENZIONE A INNOVAZIONI IN CAMPO ATTORIALE E PEDAGOGICO.**

Offre anche **corsi base, avanzati e propedeutici** per appassionati e interessati del Teatro di tutte le età e livelli.

Iscritto all'Albo Scuole D'Arte Regione Lazio, riconosciuto dal MiC.  
Direzione Artistica Lilli Cecere

La scuola si trova nei pressi di Stazione Trastevere - linea Tram 8. **Superficie di 430 mq:** accesso per disabilità, 2 aule, 5 bagni, 3 spogliatoi con docce, 3 uffici, 2 ambienti deposito materiali tecnici e di scena e sala proiezioni insonorizzata. Le aule sono unite da un grande atrio che consente prove aperte con pubblico. Saggi spettacolo realizzati presso il Teatro Cometa Off.

 **Circonv. Gianicolense, 51/A - 00152, Roma**

 **06 83396507**

 **<https://cometastudio.it/>**

 **[info@cometastudio.it](mailto:info@cometastudio.it)**

**PROGETTO DIDATTICO**

Attività in 2 settori :

**1. PERFEZIONAMENTO**

- triennio di formazione
  - indirizzi Recitazione
- Regia: discipline base suddivise in 3 dipartimenti per i primi due anni (Recitazione-Movimento-Voce); terzo anno allestimento di spettacoli con registi della scena internazionale, master, progetti speciali e laboratori

**2. PROMOZIONE**

- corsi propedeutici e avanzati,
- alfabetizzazione teatrale.

**SBOCCHI PROFESSIONALI**

Stage gratuiti presso compagnie teatrali di prestigio (Lacasadargilla di Lisa Natoli...), lavoro al fianco di registi affermati (Fabiana Iacozzilli, Pierpaolo Sepe...), collaborazioni con compagnie e artisti legati al CIC, Percorso dedicato agli allievi registi per un'esperienza di assistenza alla regia. La Scuola ha formato oltre 800 allievi, di cui circa 680 attualmente lavorano nel settore.



**SCOPRI DI PIÙ**

LUC  
**LIBERA UNIVERSITÀ DEL CINEMA**

LIBERA UNIVERSITÀ DEL  
**CINEMA**

*Dove il cinema si impara facendolo.*



CINEMA | MASTER | CORSI | WORKSHOP | CORSI ONLINE

 LARGO DINO FRISULLO, 00153, ROMA

 349 7123993

 [WWW.UNIVERSITADELCINEMA.COM](http://WWW.UNIVERSITADELCINEMA.COM)

 [INFO@UNIVERSITADELCINEMA.IT](mailto:INFO@UNIVERSITADELCINEMA.IT)

**LA LIBERA UNIVERSITÀ DEL CINEMA NASCE NEL 1983 DALLA VOLONTÀ DI ALCUNI CINEASTI CHE HANNO FATTO LA STORIA DEL CINEMA, COME ZAVATTINI, ALESSANDRO BLASETTI, LEONVIOLA E SOFIA SCANDURRA, CON L'INTENTO DI FORMARE NUOVI PROFESSIONISTI DEL CINEMA E DEL MONDO AUDIOVISIVO.**

*L'idea vincente, base della nostra formazione e produzione è "il Cinema si impara facendolo" che ha trasformato la LUC in una vera e propria fabbrica di giovani professionisti. Un filo conduttore con il mondo del lavoro*

## SEDE E STRUTTURA

La sede si trova nel cuore di Roma, un luogo polivalente che permette di svolgere corsi di tutte le discipline cinematografiche: Sceneggiatura, Regia, Fotografia, Montaggio, Produzione, Post Produzione; workshop, masterclass, eventi, festival, convegni, incontri con personaggi del grande Cinema Italiano ed Internazionale.

## PROGETTO DIDATTICO

La LUC non si limita al mero insegnamento delle discipline cinematografiche, ma punta alla preparazione in tutti i settori dei giovani allievi desiderosi di sperimentarsi nel mondo del Cinema. Con noi potrai verificare le tue attitudini e metterti alla prova. *"Il talento non si insegna ma si insegna il modo di metterlo a frutto".*

## SBOGCHI PROFESSIONALI

Da anni, la scuola segue ragazzi giovani nel campo cinematografico permettendo loro di provare, sbagliare, correggersi e riuscire, perché i nostri docenti perseguono un unico obiettivo: FORMARLI AI SET PROFESSIONALI DEL CINEMA. La maggior parte degli allievi entra nel mondo professionale e continua a farne parte.



SCOPRI DI PIÙ

# MOLINARI ART CENTER

TEATRO  
LIBERO

Alta Formazione  
per la Danza e lo Spettacolo

  
MOLINARI ART CENTER

→ → DANZA TEATRO MUSICA DANZA TEATRO MUSICA DANZA TEATRO → →



📍 Via Antonino Lo Surdo 51  
- 00146, Roma

☎ 06 5574685

✉ mac@molinariartcenter.it

🌐 www.molinariartcenter.com



L'Associazione culturale **MOLINARI ART CENTER** **TEATROLIBERO** nasce nel **2009** da un'idea di **Giacomo Molinari** con lo scopo di divulgare le discipline dello spettacolo nei loro **diversi aspetti**:

→ **Formazione. Produzione. Circuitazione.**

È LOCATION DI  
IMPORTANTI INIZIATIVE  
E PRODUZIONI PER  
PROVE E AUDIZIONI

**RAI**

---

**MEDIASET**

---

**STAGE  
ENTERTAINMENT**

---

**DISNEY**

Lo spazio **TEATROLIBERO** ospita spettacoli di danza e arte varia attraverso progetti anche sostenuti da vari Enti e con il Patrocinio del Municipio XI Arvalia.

## SEDE E STRUTTURA

I corsi si svolgono in due sedi: **Roma Marconi** e **Ciampino**. La sede di Marconi (1.100 mq) ospita 5 studi professionali per la danza e le arti performative, uno spazio teatrale da 140 posti (TeatroLibero), sala costumi, biblioteca, area video, zona relax e bar-ristoro. La sede di Ciampino (1.100 mq) è un centro polifunzionale con 3 sale dedicate alla danza (fino a 180 mq) e una di 250 mq per il fitness e il corpo libero. Completano la struttura spogliatoi, area relax, climatizzazione in ogni ambiente e servizi tecnologici avanzati.

## PROGETTO DIDATTICO

La nostra offerta formativa è ampia ed accessibile ad allievi di ogni età e livello, dai programmi amatoriali, agli accademici, a

quelli di formazione, perfezionamento e avviamento professionale di danza. I programmi di alta formazione "**Innovation in Performing Arts**", sono riconosciuti dal Ministero della Cultura ed hanno lo scopo di professionalizzare i giovani danzatori e prepararli, come performers a 360 gradi, all'inserimento nel variegato mondo del lavoro dello spettacolo dal vivo.

## SBOCCHI PROFESSIONALI

Alla fine di ogni anno accademico o percorso di perfezionamento, gli allievi partecipano a casting ed audizioni per produzioni teatrali, televisive, cinematografiche e di intrattenimento generale attraverso un accesso prioritario e diretto. **L'80%** degli allievi **trovano occupazione** all'interno delle realtà collegate alla struttura.



# NOT ACADEMY



ANONIMA  
TEATRI



DANZA TEATRO DANZA TEATRO DANZA TEATRO DANZA TEATRO

📍 Via del Pozzo Bianco, 34  
- 01017, Tuscania, Viterbo

☎ 338 2051200

✉ [anonimateatri@gmail.com](mailto:anonimateatri@gmail.com)

🌐 [www.anonimateatri.com](http://www.anonimateatri.com)

**NotAcademy di Anonima Teatri è un progetto multidisciplinare di formazione e avviamento professionale per lo spettacolo dal vivo, con focus sulla danza e sul teatro contemporaneo.**

→ È rivolto a giovani danzatori e attori tra i 18 e i 35 anni.

SI ARTICOLA IN:

**1 SPECIFIC, INTERNATIONAL ADVANCED DANCE PROGRAM**  
diretto da  
Loris Petrillo

**2 BO.A.T.-BOTTEGHE ANONIMA TEATRI**  
diretto da  
Aleksandros Memetaj  
e Loris Petrillo.

### SEDE E STRUTTURA

I corsi si svolgono a Toscana (VT) presso il Supercinema, Spazio Fani ed il Teatro Comunale Il Rivellino.

Grazie alla collaborazione di Twain Centro Produzione Danza e del Comune di Toscana, gli allievi possono crescere a stretto contatto con tutte le attività connesse ad un Centro che coniuga produzione, residenze, stagioni, eventi, incontri con gli artisti.

### PROGETTO DIDATTICO

**SPECIFIC** è un training giornaliero della durata di **9 mesi** sullo studio della **meccanica del corpo in movimento** che consente al danzatore di sviluppare **capacità tecniche** e **interpretative** di alto livello.

**Bo.A.T.** è un percorso suddiviso in **weekend** di **masterclass** di approfondimento sul lavoro dell'attore, del danzatore e della drammaturgia contemporanea nell'ottica di un teatro multidisciplinare.

### SBOCCHI PROFESSIONALI

La NotAcademy è dedicata a giovani artisti in fase di studio e ai giovani lavoratori dello spettacolo, con l'obiettivo di perfezionare e ampliare le competenze nell'ambito della danza e del teatro contemporaneo. Ogni anno alcuni allievi vengono selezionati per lavorare nelle compagnie del Centro di Produzione Twain ed altri proseguono la loro carriera in importanti compagnie di danza e teatro.





# OFFICINE

## Fotografiche



VIA G. LIBETTA, 1 - 00154, ROMA



OF@OFFICINEFOTOGRAFICHE.ORG



06 97274721



WWW.OFFICINEFOTOGRAFICHE.ORG

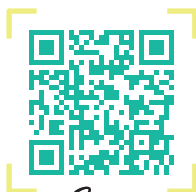
# OFFICINE FOTOGRAFICHE È UN'ASSOCIAZIONE CHE NASCE NEL 2001 CON L'OBIETTIVO DI PROMUOVERE LA CONOSCENZA DELLA FOTOGRAFIA COME TECNICA E COME LINGUAGGIO.

## PRESENTAZIONE

Officine Fotografiche combina studi tradizionali con una ricerca costante di nuove idee e stimoli culturali. È oggi riconosciuta come centro di riferimento per la fotografia grazie alle diverse attività culturali e formative: mostre, presentazioni editoriali, laboratori, seminari, corsi, master e workshop tenuti da autorevoli professionisti del settore.

## SEDE E STRUTTURA

La sede è in Via Giuseppe Libetta 1, nel quartiere Ostiense. La struttura, di 600mq., è costituita da 3 aule multifunzionali, 1 sala di posa, 1 aula digitale con 8 postazioni, 1 camera oscura, sala espositiva e spazio di incontro di 150 mq, libreria e una fornita biblioteca con più di 3000 volumi dedicati esclusivamente alla fotografia, punto bar e wifi gratuito



*Scopri di più*

**OFFICINE**  
**FOTOGRAFICHE**

## PROGETTO DIDATTICO

L'offerta didattica è completa e adatta ad ogni livello, dai corsi base fino a percorsi avanzati di illuminazione, ritratto, street, reportage, camera oscura, post-produzione e video in tre sessioni (autunno, primavera, estate). Offre inoltre percorsi professionali annuali e workshop tematici. Molti dei corsi sono disponibili anche in versione streaming.

## SBOCCHI PROFESSIONALI

Studiare fotografia apre le porte a una professione ricca di creatività e possibilità: dal fotogiornalismo alla moda, dalla fotografia artistica alla pubblicità, fino ai nuovi linguaggi visivi del digitale. Con una solida preparazione, tanta pratica e determinazione, è possibile costruire percorsi concreti in un settore dinamico e competitivo in continua evoluzione.

# PONTE LINARI APS

*Scuola di  
Musica*



**Mu  
si  
ca**

📍 Via Muro Linari, 41 - 00173, Roma

✉ [amministrazione@scuolamusicapontelinari.it](mailto:amministrazione@scuolamusicapontelinari.it)

☎ 392 2376720 - 377 4921901

🌐 [www.scuolamusicapontelinari.it](http://www.scuolamusicapontelinari.it)



## 2 sedi

dedicate alla  
didattica musicale



## + di 15

anni di attività culturale



## 2 linee di intervento

sostegno economico alle  
famiglie e formazione docenti

L'Associazione "Ponte Linari" viene costituita il **03/11/2010** (Pres. Aquilani Tiziana) con lo scopo di promuovere e diffondere la cultura in generale e l'Educazione musicale in tutti i suoi aspetti, con corsi di musica e ogni attività di tipo artistico-ricreativo concernente la didattica e attività concernenti lo spettacolo. L'Associazione propone i seguenti corsi: **Progetto di musica e movimento**: Il linguaggio delle emozioni; **Musica e inglese**; **Musica e Teatro**.



**“ogni buona forma —  
— di Educazione —  
— produce sempre  
uno stato di benessere —**

pertanto l'Educazione alla musica mira allo **sviluppo affettivo e cognitivo** di ogni individuo, favorendo il **“fare”**, il contatto vivo con i suoni, la **sperimentazione** diretta e la **conoscenza** del proprio corpo come mezzo espressivo.

## SEDE e Struttura

L'Associazione gestisce la Scuola di Musica attiva presso le **due sedi**:  
**l'Istituto Comprensivo P.M.Corradini** in via Muro Linari 46, Roma;  
**l'Istituto Comprensivo Raffaello**, plesso di Via Petrocelli, Via Maranini 20 Roma.

In orario extrascolastico propone corsi strumentali, canto, teoria, musica d'insieme, percorsi per l'infanzia e cori. Per le scuole dell'infanzia e primaria offre progetti di musica e movimento, musica inglese e musica-teatro.



## PROGETTO *Didattico*

Intento primario della scuola è quello di **costruire** attraverso la Musica una piccola **società inclusiva**. Nasce così il progetto **Musibility**, portatore di una proposta didattica non convenzionale, un **percorso** libero, **inclusivo** in cui ognuno può esprimersi con le proprie singolari abilità. L'obiettivo è insegnare musica a bambini e ragazzi con disabilità, neurodivergenze o malattie rare. L'idea è dare **accesso** alla **cultura musicale** anche a chi normalmente non ha le stesse opportunità di accesso all'apprendimento della musica.



*scopri di più*



# PROJECT **XX1**

ESPERIENZE IMMERSIVE



TEATRO  
TEATRO IMMERSIVO • TEATRO PARTECIPATIVO • TEATRO SENSORIALE


**PROJECT XX1 CREA ESPERIENZE IMMERSIVE  
CHE RINNOVANO LA RELAZIONE TRA  
ATTORE E SPETTATORE, IN MONDI  
NARRATIVI E SCENOGRAFICI CREATI AD HOC:  
INTERATTIVI, MULTISENSORIALI,  
COMPLESSI.**

Al centro del **processo artistico**, educativo e formativo c'è il partecipante, invitato a esplorare, scoprire e abitare. Gli interventi si adattano a contesti diversi e coinvolgono partecipanti eterogenei.

**Sede Educazione Immersiva:** I.C. Largo Dino Buzzati, 13. Allestimento del progetto "L'ospite" per le classi terze basate su multisensorialità e creatività per l'inclusione.

**Sede Teatro Immersivo** (fino a giugno 2026): Via Aquilonia, 61. Spazio multiforme per spettacoli, formazione ed eventi sull'arte immersiva.

 **Largo Dino Buzzati, 13 - 00143, Roma**

 **389 17151609**

 **[www.projectxx1.org](http://www.projectxx1.org)**

 **[contact@projectxx1.org](mailto:contact@projectxx1.org)**

**PROGETTO DIDATTICO**

**Workshop,**  
masterclass, seminari,  
corsi annuali per amatori e  
professionisti su narrazione,  
creatività, messa in scena

**Progetti Europei** intensivi  
sul teatro per lo sviluppo  
e il benessere giovanile

**Formazione docenti**  
sull'Educazione Immersiva

**Percorsi aziendali** su DEI,  
sicurezza e team building.

**SBOCCHI PROFESSIONALI**

Le diverse offerte  
mirano allo sviluppo di  
competenze creative, personali  
e sociali, utili in ambito artistico,  
educativo e culturale.

Le metodologie utilizzate sono  
centrate sul partecipante, su tecniche  
di coinvolgimento del pubblico e  
sulla capacità di progettare attività  
esperienziali in contesti teatrali,  
formativi e socio-educativi.



**SCOPRI DI PIÙ**



# RAINBOW ACADEMY

## DIGITAL ENTERTAINMENT ACADEMY

COMPUTER GRAFICA

ANIMAZIONE

Rainbow Academy, nata nel 2011, è l'unica accademia in Italia integrata all'interno di uno studio di animazione professionale, **Rainbow CGI**. Offre master e corsi altamente specialistici per formare professionisti nella computer grafica 2D/3D, animazione, VFX, videogiochi, concept art e visualizzazione architettonica, con un approccio didattico basato su **esperienza reale** in produzione.

### SEDE E STRUTTURA

La sede si trova a Roma, in Via della Bufalotta 374, all'interno del TecnoCenter Talenti (scala L – 1° piano), adiacente allo studio Rainbow CGI. Dispone di aule attrezzate, postazioni PC e Cintiq, green screen, hardware e infrastrutture video/audio professionali

**Indirizzo:**  
Via della Bufalotta, 374 – 00139, Roma

**Email:**  
[info@rainbowacademy.it](mailto:info@rainbowacademy.it)

**Telefono:**  
06 45664835

**Web:**  
[www.rainbowacademy.it](http://www.rainbowacademy.it)



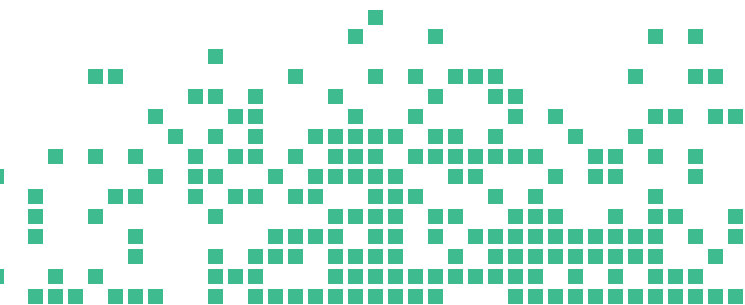
### PROGETTO DIDATTICO

Rainbow Academy offre una formazione modulare e professionale, coprendo il mondo dell'Animazione 3D e 2D, effetti speciali, Game Art, programmazione videogiochi, Concept Art e Architettura. I percorsi includono workshop, mentoring da professionisti, realizzazione di portfolio/showreel, orientamento e possibilità di internship grazie al contatto diretto con Academy Lab.

### SBOCCHI PROFESSIONALI

I diplomati acquisiscono competenze da 3D generalist o specialisti (modeler, rigger, animator, VFX artist, lighter, compositor), game artist, game developer, concept artist e rendering 3D.

I nostri ex studenti lavorano nei più importanti studi di animazione, VFX e videogiochi.



SCOPRI DI PIÙ

# RIFS | ROME INTERNATIONAL FILM SCHOOL



CINEMA | AUDIOVISIVO | REGIA | SCENEGGIATURA | RECITAZIONE



 VIA DI MONTE TESTACCIO, 34/A - 00153, ROMA

 366 1232842

 [WWW.ROMEFILMSCHOOL.ORG](http://WWW.ROMEFILMSCHOOL.ORG)

 [INFO@ROMEFILMSCHOOL.ORG](mailto:INFO@ROMEFILMSCHOOL.ORG)

**RIFS È UNA PRESTIGIOSA ASSOCIAZIONE DI PROFESSIONISTI DEL CINEMA CHE OFFRE AI GIOVANI FILMMAKERS L'OPPORTUNITÀ DI APPRENDERE L'ARTE, L'ARTIGIANATO E IL BUSINESS DEL CINEMA, DELLA TELEVISIONE E DEI NUOVI MEDIA ATTRAVERSO CORSI ESPERIENZIALI.**

*RIFS propone un modello formativo conforme agli standard delle scuole internazionali di cinema con insegnamenti in lingua inglese.*

## **SEDE E STRUTTURA**

RIFS si trova a Roma, nel cuore di Testaccio, uno dei quartieri più autentici di Roma, piena di vita, arte e cultura. La sede formativa, incastonata nel Monte dei Cocci, dispone di uno spazioso studio di posa ed aula multimediale, di una vasta sala di editing ed attrezzatura cinematografica, ed una sala meeting/coworking space.

## **PROGETTO DIDATTICO**

RIFS propone una formazione conforme agli standard delle scuole internazionali di cinema fondendo gli aspetti creativi della professione cinematografica con le più innovative tecniche audiovisive e multimediali. L'approccio è di tipo esperienziale e collaborativo per stimolare la creatività e permettere agli allievi di acquisire competenza tecnica e capacità relazionali ed espressive.

## **SBOCCHI PROFESSIONALI**

Filmmaker, Regia, Sceneggiatura,  
Produzione, Fotografia, Montaggio,  
Recitazione.



**SCOPRI DI PIÙ**

SCUOLA DI CINEMA

# SENTIERI SELVAGGI

Da 25 anni la formazione sul cinema



CINEMA | FILMMAKING | POSTPRODUZIONE | SCENEGGIATURA | CRITICA CINEMATOGRAFICA



 VIA CARLO BOTTA, 19 - 00184, ROMA

 06 96049768

 [WWW.SCUDLASENTIERISELVAGGI.IT](http://WWW.SCUDLASENTIERISELVAGGI.IT)

 [INFO@SCUDLASENTIERISELVAGGI.IT](mailto:INFO@SCUDLASENTIERISELVAGGI.IT)

## **SENTIERI SELVAGGI È UNA SCUOLA DI CINEMA NEL CUORE DI ROMA, FONDATA DA CRITICI E REGISTI PER FORMARE NUOVE GENERAZIONI DI PROFESSIONISTI.**

*Punto d'incontro tra teoria e pratica, propone un'offerta formativa completa che spazia dalla critica alla regia, con un'attenzione particolare alla dimensione laboratoriale, al confronto con autori e alle evoluzioni del linguaggio audiovisivo.*

### **SEDE E STRUTTURA**

La scuola di Cinema Sentieri Selvaggi si trova nel centro di Roma, in via Carlo Botta 19, a pochi passi dal Colosseo. Dispone di aule attrezzate, una sala di proiezione, spazi per il montaggio e ambienti pensati per una didattica immersiva e collaborativa. La struttura accoglie eventi, masterclass e proiezioni aperte al pubblico.

### **SBocchi PROFESSIONALI**

La formazione ricevuta prepara gli studenti a lavorare a 360° nel mondo del cinema, della TV e dei nuovi media. I corsi offrono competenze spendibili come filmmaker, autori, critici, montatori, produttori e operatori culturali, favorendo l'accesso al settore attraverso esperienze concrete, workshop, stage e contatti con l'industria audiovisiva.

### **PROGETTO DIDATTICO**

Il progetto formativo integra conoscenze teoriche, esperienza pratica e incontro diretto con autori e professionisti. I corsi affrontano scrittura, regia, montaggio, critica e produzione, con percorsi annuali o modulari, lezioni in aula, esercitazioni e progetti concreti, in un dialogo continuo tra tradizione e innovazione cinematografica.



SCOPRI DI PIÙ



Scuola di Teatro  
Menandro

# SCUOLA DI TEATRO *MENANDRO*

DI MINO SFERRA




*SCUOLA DI TEATRO*  
DIZIONE • EDUCAZIONE VOCALE • RECITAZIONE • CANTO • DANZA

**LA SCUOLA DI TEATRO "MENANDRO"  
È NATA NEL 1992 A NETTUNO SU  
UN'IDEA DELL'ATTORE E REGISTA  
MINO SFERRA E DEL DOTT. VALTER  
DE DOMINICIS. NEL 1993 LA SCUOLA È  
STATA TRASFERITA A ROMA.**

Si fonda sul **metodo Stanislavskij**, basato sul naturalismo psicologico in cui l'attore esprime i propri sentimenti con veridicità assoluta: attraverso il risveglio del subcosciente vengono riportati sulla scena sentimenti già vissuti.

La Scuola vuole essere un connubio tra **recitazione, canto e danza**, un eclettismo totale dell'attore che miri non soltanto alla crescita del metodo recitativo, ma anche allo sviluppo del linguaggio corporeo e all'educazione vocale.

La Scuola di Teatro "Menandro" si pregia del patrocinio della **Regione Lazio** e dall'**AGIS Scuola**.

 **Via Aurelia, 477 - 00165, Roma**

 **368 997773 / 338 6388259**

 **[www.scuolateatromenandro.it](http://www.scuolateatromenandro.it)**

**PROGETTO DIDATTICO**

La Scuola di Teatro Menandro ha una **durata triennale**, al termine del quale gli allievi ricevono un **Attestato di Idoneità alle Arti Teatrali**.

Nel corso del triennio vengono impartite le seguenti materie: dizione, ortofonia, educazione vocale, psicotecnica, recitazione, canto musicale, danza moderna, poesia drammatica, storia del teatro, scherma scenica e recitazione cinematografica.

**SBOCCHI PROFESSIONALI**

La formazione offre solide basi per intraprendere la carriera dell'attore professionista in ambito teatrale, cinematografico e audiovisivo, preparando gli allievi anche alla performance multidisciplinare che integra voce, corpo, musica e movimento. È possibile inoltre operare nel doppiaggio, nella comunicazione e nel public speaking.



**SCOPRI DI PIÙ**

# TESTACCIO

Scuola Popolare  
di Musica



Mu  
si  
ca

📍 Piazza Orazio Giustiniani, 4/a  
- 00153, Roma

✉ info@scuolamusicatestaccio.it

☎ 06 5759846 / 06 5759308 / 334 9863734

🌐 www.scuolamusicatestaccio.it



## da 50 anni alla scoperta della musica

La **Scuola Popolare di Musica Testaccio** nasce nel **1975** con l'obiettivo del fare musica tutti: ciascuno può realizzare il proprio desiderio di avvicinarsi a uno strumento, di conoscere o approfondire i diversi linguaggi musicali, di suonare con gli altri. È più di una **scuola di musica**, è un **grande laboratorio culturale** dove insegnanti e allievi, giovani e adulti si confrontano e si trasmettono conoscenze per dar spazio ai propri desideri.

Nel 1975, quando Bruno Tommaso e un folto gruppo di musicisti (Martin Joseph, Tony Ackerman, Maurizio Giammarco,

Giancarlo Schiaffini, Eugenio Colombo, Michele Iannaccone, Danilo Terenzi e molti altri) diedero vita alla SPMT, è iniziata una storia che ha coinvolto negli anni centinaia di musicisti e migliaia di studenti, e prodotto una delle scuole di musica più note e stimate in Italia ed in Europa.

## SEDE e Struttura

La Scuola è situata nel cuore del quartiere **Testaccio** all'interno dell'area pedonale dell'**ex mattatoio** di Testaccio, dismesso nel 1975, l'ingresso è situato in Piazza Giustiniani, sotto la famosa statua del toro che caratterizza la facciata monumentale del complesso architettonico, un complesso, considerato uno dei pezzi fondamentali dell'archeologia industriale romana. In questo **spazio storico**, dove l'amministrazione comunale è impegnata dal 1998 nel progetto della "**Città delle Arti**", sono anche presenti la Facoltà di Architettura di Roma3, il Museo Macro, lo spazio espositivo della Pelanda e la Città dell'Altra Economia. Un **polo culturale** ancora in sviluppo e con grandi potenzialità di scambio e **progettazione culturale**.



## PROGETTO Didattico

La Scuola offre **corsi individuali di 45 minuti** per adulti che prevedono l'inserimento nei relativi laboratori di classe e interclasse, un importante momento di incontro per gli allievi di uno stesso corso. Gli insegnanti organizzano **incontri di ascolto guidato** del repertorio, **approfondimenti** sui problemi tecnici dello **strumento**, musica di insieme anche tra allievi di diverso livello, incontri con ospiti. I laboratori sono organizzati secondo gruppi omogenei di età e hanno frequenza settimanale



scopri di più

# VILLA GORDIANI

*Scuola Popolare  
di Musica*



**Mu**  
*si*  
**ca**

📍 Via Pisino, 24 - 00177, Roma

✉ info@spmwillagordiani.it

☎ 06 2697122 / 349 6476048

🌐 www.spmwillagordiani.it





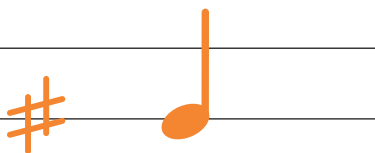
**5 aule**  
dedicate alla  
didattica musicale



**+ di 45**  
anni di attività

La Scuola è un'associazione culturale attiva nella didattica musicale dal 1979.

Organizza corsi di tutti gli strumenti musicali, di canto, di teoria, solfeggio, armonia e composizione, attività laboratoriali (canto corale, percussioni, musica d'insieme), corsi di educazione musicale rivolti a bambini (basati sulle metodologie Orff, Dalcroze, Gordon) e percorsi di musicoterapia.



## SBOCCHI Professionali

La scuola prepara gli allievi all'attività professionale concertistica (turnisti, performer, ecc.) e didattica.

Inoltre prepara gli allievi interessati ad accedere ai corsi accademici dei Conservatori per conseguire i Diplomi di primo e secondo livello.

Negli anni ha contribuito a divulgare la **musica** partecipando ad iniziative pro bono, svolgendo quindi un **ruolo importante** di *formazione civica e culturale*.

## SEDE e Struttura

La sede di **100 mq.** si trova a Roma in **Via Pisino 24**, nel V Municipio; è dotata di **5 aule** attrezzate, tre pianoforti acustici e quattro digitali, due batterie, percussioni, due impianti vox, ampli per basso e chitarra, chitarre classiche, acustiche ed elettriche, basso elettrico, contrabbasso, due violini, strumentario Orff Schulwerk. Sono tutte dotate di finestre e climatizzazione.

## PROGETTO Didattico

Partecipe del fermento proprio degli anni 70, ha contribuito a sviluppare **nuove metodologie didattiche** che hanno posto l'attenzione sull'**esperienza musicale** come processo creativo e relazionale. Promuovendo un approccio non necessariamente virtuosistico e tecnicistico, queste metodologie hanno avvicinato alla musica un numero sempre crescente di allievi e formato al contempo **musicisti professionisti**.



scopri di più

# DONNA OLIMPIA

*Scuola Popolare  
di Musica*



**Mu  
si  
ca**

📍 Via di Donna Olimpia, 30 - 00152, Roma

✉ [info@donnaolimpia.it](mailto:info@donnaolimpia.it)

☎ 06 58202369

🌐 [www.donnaolimpia.it](http://www.donnaolimpia.it)



## Ogni anno:



**600**  
**allievi** in sede per corsi  
di strumento



**+ di 50**  
**laboratori** di musica



**4.000**  
**partecipanti** alle attività



**300**  
**allievi** nei corsi di formazione  
e aggiornamento



## SEDE e Struttura

La sede si trova nel comprensorio di **case popolari "I Grattacieli"**, edifici costruiti negli anni '30, **spesso scelti dai cineasti**. Chiamata inizialmente **Borgata Monteverde**, **la comunità si ribellò**, forse per rispetto verso queste costruzioni che, pur contenendo modeste abitazioni, **impongono rispetto nel loro insieme**.

Come scrive **Pasolini** in *Ragazzi di vita*:

**// grandi come** \_\_\_\_\_  
*catene di montagne,*  
\_\_\_\_\_ **con** \_\_\_\_\_  
*migliaia di finestre...*

I corsi sono suddivisi in **3 dipartimenti**: **prima infanzia, junior ed adulti**.

La direzione didattica sovrintende al lavoro di circa **50 insegnanti**.

Grande **attenzione** è rivolta agli utenti con **disabilità**, per i quali sono predisposti percorsi di apprendimento specifici.

La Scuola ha **17 aule, 3 sale prova**, gli uffici di **segreteria e direzione**.



## PROGETTO Didattico

La Scuola offre un **progetto didattico strutturato** per ogni età ed obiettivi da perseguire, accompagnando gli allievi lungo tutto il percorso di studi, a partire dalla primissima infanzia.

Operiamo affinché l'**insegnamento musicale**, la **formazione** e la **ricerca** siano **centrali nella società** e la musica sia **strumento di inclusione** e **comunicazione universale**.



*scopri di più*

# SCUOLA ROMANA DEI **FUMETTI**

Immagina,  
Disegna,  
Racconta.



- Via Flaminia, 29  
- 00196, Roma
- [info@scuolaromanadeifumetti.it](mailto:info@scuolaromanadeifumetti.it)
- 06 3214609 - 377 3939056
- [www.scuolaromanadeifumetti.it](http://www.scuolaromanadeifumetti.it)

fumetto  
**illustrazione**  
sceneggiatura





## FONDATA NEL 1993, LA SRF HA COLLABORATO CON ISTITUZIONI COME IL MIUR, L'ASSEMBLEA CAPITOLINA, LA REGIONE LAZIO, MONDADORI, DE AGOSTINI.

Ha contribuito alla formazione di professionisti del fumetto, dei cartoni animati e dell'illustrazione. I docenti lavorano per Bonelli, Bao Publishing, Disney, Marvel, DC Comics, Tunue', Glénat, Rizzoli, The New Yorker e tante altre realtà italiane ed internazionali. La scuola è iscritta nell'Elenco delle Scuole d'Arte della Regione Lazio.



**LA NOSTRA SEDE È  
IN VIA FLAMINIA 29  
NEL CUORE DELLA CAPITALE,  
A DUE PASSI DA PIAZZA  
DEL POPOLO (METRO A  
-FLAMINIO).**

Le aule sono climatizzate ed attrezzate per il disegno dal vero, più l'aula per il disegno digitale, con postazioni Mac individuali.

### PROGETTO DIDATTICO

Gli allievi sono guidati da insegnanti professionisti del settore che mettono a disposizione la propria esperienza nel campo dei linguaggi visivi, mostrandone le diverse possibilità espressive.



I corsi partono dalle basi del disegno per poi affrontare in modo pratico le tecniche e gli strumenti del fumetto e dell'illustrazione, sia tradizionali, sia digitali.



### SBOCCHI PROFESSIONALI

Molti sono i mestieri del disegno ai quali si può accedere con un'adeguata preparazione: disegnatore

di fumetti, illustratore per l'editoria e la pubblicità, costume/character designer, concept artist, colorista, storyboard artist, autore di graphic novel.

**PER UN UTILE CONFRONTO  
CON IL MERCATO, AL  
TERMINE DEI CORSI SONO  
PREVISTI INCONTRI CON  
EDITOR DI CASE EDITRICI.**



**SCOPRIDIPIU**

# SCUOLA DI ARTI DELLO SPETTACOLO DELLA *DODICESIMA*



*ARTI DELLO SPETTACOLO*  
MUSICA • ARTE DRAMMATICA • RECITAZIONE • CANTO

**L'ASSOCIAZIONE NASCE NEL 1990  
PER REALIZZARE NEL QUARTIERE  
DI SPINACETO UNO SPAZIO CULTURALE  
AGGREGATIVO PER GIOVANI,  
ADULTI ED ANZIANI.**

La produzione, **promozione** e diffusione della **Cultura** attraverso l'organizzazione di corsi, laboratori, rassegne, festival e spettacoli teatrali e musicali, costituisce il fulcro della nostra attività, il cui obiettivo primario è favorire nelle persone, soprattutto nei giovani l'**educazione** e lo **sviluppo** delle proprie **capacità creative**.

La scuola si trova nel quartiere di **Spinaceto**, a Roma, adiacente ad un parco. All'interno ha uno spazio teatrale di **93 posti**, una sala di circa **80 mq** per le lezioni di recitazione e tre sale attrezzate per le lezioni di canto e strumento, di cui una con pianoforte a mezza coda. La scuola ha a disposizione un giardino curato ed attrezzato per eventi all'aperto.

 **via Carlo Avolio, 60 - 00128, Roma**

 **06 5073074**

 **www.teatrodelladodicesima.it**

 **info@teatrodelladodicesima.it**

**PROGETTO DIDATTICO**

La scuola d'arte drammatica è strutturata in un **triennio** di formazione di base, ed un **biennio** avanzato. La scuola di musica prevede **lezioni singole** di 60 minuti, mentre per i bambini/e fino a 10 anni la durata della lezione è di 40 minuti; ed un laboratorio di **musica di insieme**.

Alla fine dei corsi gli allievi/e si esibiscono presso lo **spazio teatrale** della scuola.

**SBOCCHI PROFESSIONALI**

Ogni anno i nostri migliori allievi vengono ammessi in accademie e scuole nazionali di teatro, cinema e musica, come l'Accademia "Silvio D' Amico", il C. S. di Cinematografia; o nei Conservatori. Molti sono i ragazzi/e che si sono formati nelle nostre scuole e ora sono professionisti affermati, come l'attrice Roberta Mattei e la cantante Sofia Caselli.



**SCOPRI DI PIÙ**



Teatro  
dell'  
Applauso

# TEATRO DELL' *APPLAUSO*



*ARTI DELLO SPETTACOLO*  
CENTRO DI EDUCAZIONE ALLA TEATRALITÀ • ARTI ESPRESSIVE

**IL TEATRO DELL'APPLAUSO NASCE NEL 2003 COME COMPAGNIA TEATRALE E NEL 2007 DIVENTA UNA SOCIETÀ DI PRODUZIONE E DISTRIBUZIONE DI SPETTACOLI, GESTENDO FINO AL 2015 UNO SPAZIO POLICULTURALE A TIVOLI.**

Dal 2016 si trasferisce a **Guidonia Montecelio** e orienta la propria attività verso l'educazione alla teatralità, il teatro sociale e progetti rivolti alle scuole. Oggi è un'Associazione di **Promozione Sociale** impegnata in progetti culturali e scolastici, inclusi gli spettacoli didattici delle Lezioni Teatralizzate. Ha collaborato fino al 2022 alla gestione del Teatro Imperiale ed è dal 2023 tra le **Sedi Itineranti** della **Fondazione Barba Varley**.

Attualmente produce nuovi spettacoli con **Chimera Teatro**, partecipando al Festival d'Avignone OFF 2025.

Il Teatro risiede stabilmente in una sede di **300 mq** suddivisa in: ampia sala prove; sala musica; studio di registrazione; due bagni; biblioteca; costumeria; ampia reception



**Via Roma, 138/b - 00012, Guidonia Montecelio, Roma**



**339 2921797 - 07 74344819**



**www.teatrodellapplauso.it**



**info@teatrodellapplauso.it**

**PROGETTO DIDATTICO**

I nostri progetti di educazione alle arti espressive seguono due finalità essenziali:

**l'arricchimento dell'esperienza artistica** (nel teatro e la recitazione, nell'espressione corporea, nella musica e nel canto) e, contemporaneamente, **lo sviluppo di competenze e capacità umane e relazionali**, utili e necessarie alla scoperta del Sé e al lavoro di gruppo.

**SBOCCHI PROFESSIONALI**

I diplomati possono trovare sbocchi come operatori teatrali in comunità, scuole o in contesti sociali. Possono integrare la formazione da educatori o conduttori di laboratori. Nello stesso tempo, i nostri diplomati possono inserirsi nel mondo delle Arti Espressive (attori, cantanti, musicisti) con un bagaglio di competenze arricchite.



**SCOPRI DI PIÙ**

# TIDE

Associazione  
Culturale



## Mu si ca

📍 Strada dei Cavalieri, 29  
- 00063, Campagnano di Roma, Roma

✉ info@tides.it

☎ 06 9042196 - 333 4793126

🌐 www.tides.it





## 3 corsi

principiante, intermedio,  
avanzato



## + di 30

anni di attività

La **Tide** è un'associazione culturale formata da **artisti, lavoratori, operatori** del mondo dello spettacolo di grande esperienza. Nasce dall'idea del Presidente, **David Petrosino**, di raccogliere alcuni dei più validi collaboratori, artisti e professionisti con i quali ha collaborato in più di **30 anni di attività** nel mondo della musica e dello spettacolo. La Tide promuove **attività culturali** e fornisce a chi vuole sviluppare una **creazione artistica**, realizzare un disco, un video o organizzare un evento, tutta la catena di necessità tecniche, artistiche e strutturali. Dal 2009 organizza corsi, laboratori e seminari di canto, coro, musical, composizione e songwriting.



## SEDE e Struttura

La sede consta di uno **studio di registrazione** con regia e sala di ripresa di **60 mq**, una **sala d'attesa** di **40 mq** con servizi igienici, una piccola **aula di canto** di **15 mq** e una **sala greenscreen** per videoclip e foto shooting di **30 mq**.

Ha inoltre degli spazi all'aperto per attività estive: una **terrazza** di **30 mq**, uno spazio sotto il **portico** di **20 mq** e una pedana/**palco** di **6x4 mt** in un terreno piano di **5000 mq** circondato da alberi e vegetazione, con possibilità di organizzare eventi live. Parcheggio privato interno alla sede.

## PROGETTO Didattico

I corsi si distinguono in **tre livelli: principiante/amatoriale, intermedio, avanzato**.

L'intento didattico principale è quello di fare formazione volta alla **performance** e al mondo del lavoro nello spettacolo in tutte le sue forme, con un occhio anche a chi vuole partecipare solo per puro **divertimento** e piacere personale.



## SBOCCHI *Professionali*

La Tide propone ai propri allievi la partecipazione ad **eventi live, spettacoli teatrali e corti cinematografici**; collaborazioni in qualità di cantanti/coristi e/o attori nei videoclip delle proprie produzioni discografiche; collaborazioni in qualità di assistenti al makeup, acconciature, costumistica, oggettistica di scena, scenografie ed effetti speciali.



*scopri di più*



VIGAMUS ACADEMY

# VIGAMUS ACADEMY

## ACCADEMIA DELL'IMMAGINARIO

**VIDEOGIOCHI**
**GAME DESIGN**
**3D ART**

Dal 2014, Vigamus Academy è leader nel settore della formazione specializzata per la Games Industry. È parte del Centro Sperimentale di Arti Interattive, un hub che unisce **formazione**, **ricerca** e **valorizzazione culturale** del videogioco attraverso sinergie con GAMM Game Museum, Checkpoint Festival e GLOS – Games Localization School. I percorsi, ideati da professionisti del settore con oltre 25 anni di esperienza, offrono un metodo dinamico e innovativo, completamente online o in presenza a **Roma**.

### SEDE E STRUTTURA

La sede si trova all'interno del **Centro Sperimentale di Arti Interattive**. Qui si svolgono corsi di laurea e alta formazione con aule moderne, laboratori professionali e accesso a eventi culturali e festival dedicati. L'ente è accreditato dalla Regione Lazio (determina G07417 del 09/06/2022).

**Indirizzo:**

Via Cornelia, 498 – 00166, Roma

**Telefono:**

06 61774482 / 345 8816761

**Email:**

segreteria@csaiformazione.it

**Web:**

www.csaiformazione.it



## PROGETTO DIDATTICO

Il progetto didattico punta a formare professionisti per la Games Industry con corsi universitari (triennale e magistrale) e professionali (Game Design, Development, Grafica 3D, Animazione). Il percorso combina lezioni teoriche e pratiche, laboratori specialistici e progetti reali, 100% online o in sede. Include tutor, docenti del settore e tirocini garantiti in aziende videoludiche.

## SBOCCHI PROFESSIONALI

Gli sbocchi includono professioni tecniche e creative come game designer, developer, 3D artist e animatore, oltre a ruoli in game journalism, marketing e publishing. Grazie ai tirocini in aziende di settore e ai progetti reali con inserimento nei credits, gli studenti entrano nel mercato con portfolio e demo pronti, supportati da un solido network nel gaming.



SCOPRI DI PIÙ

# WILLIAM SCHOOL MUSIC

*Music is  
for Everyone*



**Mu  
si  
ca**



📍 Via dei Colombi, 106/106a - 00169, Roma  
Via Walter Tobagi, 277 - 00169, Roma

☎ 06 93379663

🌐 [www.williamschoolmusic.com](http://www.williamschoolmusic.com)



*Asilo Musicale Propedeutica, Musica d'Insieme, Live Performance, Produzione Musicale, Laboratori Artistici, Masterclass, Eventi.*

Fondata nel **2016** da **Fabio e William Feliziani**, sotto la direzione operativa di **Maria Laura Pruna** (foto), la William School Music è una scuola di musica moderna e inclusiva, che offre *corsi personalizzati* e *laboratori creativi*, valorizzando il talento con percorsi su misura. È riconosciuta dal Comune di Roma come **Istituzione Culturale** e vanta prestigiose collaborazioni con Save the Children, Regione Lazio, Municipio Roma VI e altri.



## SEDE e Struttura

Situata su due piani a **Roma**, in Via dei Colombi 106/106a, con una succursale estiva, la scuola dispone di *studio di registrazione, sala prove* e *aule* professionalmente attrezzate. È tra le prime scuole di musica **Cardioprotette**, accessibile a tutti, questo per garantire sicurezza e inclusione, dispone di parcheggio privato.

**Music** \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ *is for*  
 \_\_\_\_\_ **everyone** \_\_\_\_\_

## PROGETTO Didattico

**Dalle prime note al palco!** Corsi di canto, strumenti, WSM band, registrazione. Si distingue per l'approccio innovativo, inclusivo e personalizzato, con docenti giovani e qualificati. Una *scuola viva*, che crede nell'arte come **crescita personale**, espressione e **inclusione**, la Musica come valore aggiunto nella vita delle persone.



## SBOCCHI Professionali

Gli allievi, nel corso dell'anno, partecipano a eventi culturali, concerti e manifestazioni di rilievo. La scuola valorizza il **talento a 360°**, anche grazie a collaborazioni con enti pubblici e media. Con l'etichetta interna "*Feliziani & Sons*" produce giovani artisti e promuove percorsi concreti nel mondo della musica.



*scopri di più*



# WSP Photography

Il mondo  
attraverso un  
grandangolo



VIA COSTANZO CLORO, 58 - 00145, ROMA



INFO@COLLETTIVOWSP.ORG



371 6900192



WWW.COLLETTIVOWSP.ORG

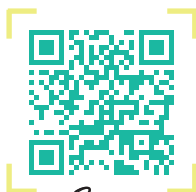
# WSP PHOTOGRAPHY È UNA SCUOLA DI FOTOGRAFIA E ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE A ROMA NEL QUARTIERE SAN PAOLO.

## PRESENTAZIONE

Propone corsi di fotografia, workshop, seminari, incontri con autori, presentazioni editoriali e mostre fotografiche. Nasce nel 2009 dall'iniziativa di un collettivo di fotografi di reportage e ha come obiettivo quello promuovere la fotografia come strumento artistico e linguaggio narrativo per documentare, interpretare e raccontare il mondo.

## SEDE E STRUTTURA

La sede di WSP Photography è dotata di due aule corsi, uno spazio espositivo, un angolo bar e un bookshop fornito dove acquistare libri fotografici e saggi o consultare riviste e libri gratuitamente a disposizione. WSP Photography vuole essere un luogo aperto di incontro e partecipazione, dove coltivare insieme la passione per la fotografia e creare nuove sinergie.



*Scopri  
di più*

**WSP** | photography

## PROGETTO DIDATTICO

La formazione di base comprende i corsi per apprendere la tecnica fotografica, i principi compositivi e in generale il linguaggio della comunicazione visiva. Comprende, inoltre, i corsi finalizzati a sperimentare e apprendere i diversi generi fotografici (ritratto, reportage, paesaggio urbano e architettura), i corsi di editing e post-produzione.

## SBOCCHI PROFESSIONALI

L'alta formazione comprende i corsi annuali rivolti a fotografi professionisti e non, giovani talenti e tutti coloro che vogliono intraprendere un proprio percorso professionale e che abbiano una particolare attitudine al reportage e all'utilizzo della fotografia come strumento di ricerca socio-antropologica.

Sabato 25 ottobre 2025

## **LA PRIMA NOTTE BIANCA DELLE SCUOLE D'ARTE E DI MUSICA DEL LAZIO**



**Un'intera regione che si trasforma  
in un grande palcoscenico diffuso.**

È questo lo spirito che ha animato la Notte Bianca delle Scuole d'Arte, manifestazione, promossa dal CO.R.S.A. – Coordinamento Regionale delle Scuole d'Arte del Lazio, e dal CO.SM.O – Coordinamento delle Scuole di Musica della Regione Lazio, in occasione della Giornata Mondiale degli Artisti il 25 ottobre 2025.

Per la prima volta, oltre 70 Scuole d'Arte e di Musica hanno aperto contemporaneamente le loro sedi al pubblico dando vita a tantissimi eventi gratuiti: concerti, spettacoli, performance, mostre, proiezioni, laboratori creativi e incontri aperti a tutti.

Un evento unico nel suo genere, che non solo ha celebrato la vitalità delle arti, ma ha restituito centralità alle Scuole d'Arte e di Musica, veri e propri contenitori di cultura, formazione e creatività.

**La Notte Bianca è stata anche  
un messaggio alle Istituzioni:**

investire nelle Scuole d'Arte significa investire nel futuro del territorio, nella sua crescita culturale ed economica, nel benessere delle nuove generazioni.

Il 25 ottobre, la Capitale e tutto il Lazio si sono accese di musica, danza, teatro e arti visive: una notte di festa, di incontro e di bellezza. Una notte in cui le Scuole d'Arte hanno dimostrato la loro forza e la loro indispensabile presenza.

*Iniziativa svolta con il Patrocinio  
della Regione Lazio e del Comune di Roma*







**C**  **R** **S** **A**

COORDINAMENTO REGIONALE SCUOLE D'ARTE